







## الفهرس

### الصفحه

١  
٢  
٣  
٤  
٥  
٦  
٧  
٨  
٩  
١٠  
١١  
١٢  
١٣  
١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥

الموضوع  
اليد اليمنى  
المدرج المولسني  
الجلسه الصحيحه الاله البياق  
الوضع الصحيح لليد  
نغمه ري ومكانها على المدرج  
اغنييه نغمه ري  
تدريب على نغمه ري في ايقاعات مختلفه  
مراجعه  
نغمه دو ومكانها على المدرج  
مراجعه  
اغنييه نغمه دو  
تدريب على نغمه دو في ايقاعات مختلفه  
مراجعه  
تدريب على نغمه دو في ري  
مراجعه  
نغمه مي ومكانها على المدرج  
مراجعه  
نغمه مي  
تدريب على نغمه مي في ايقاعات مختلفه

٢٨	مراجعة
٢٠	تدريب على نغمات رى كى
٢٢	مراجعة
٢٤	تدريب على النغمات الثلاث دو كى رى كى
٢٦	مراجعة
٢٨	مراجعة
٤٠	مراجعة
٤٢	مراجعة
٤٣	نغمه فا ومطابقها على المدرج
٤٤	اغنيته نغمه فا
٤٦	تدريب على نغمه فا فى اقطاعات مختلفه
٤٨	مراجعة
٥٠	مراجعة
٥٢	تدريب على النغمات من دو الى فا
٥٤	مراجعة
٥٦	مراجعة
٥٨	مراجعة
٦٠	مراجعة
٦١	نغمه مرسول ومطابقها على المدرج
٦٢	اغنيته نغمه مرسول

٦٤	تدريب على تقفه مسول في ايقاعات مختلفة
٦٦	مراجعة
٦٨	مراجعة
٧٠	تدريب على النغمات من دو الى مول
٧٢	مراجعة
٧٤	مراجعة
٧٦	مراجعة
٧٨	مراجعة
٨٠	علامق القوة (F) والضعف (P) من خلال تدريب على النغمات من دو الى مول
٨٢	مراجعة
٨٤	مراجعة
٨٦	الميزان في ووحدة البرلنق المنقطه من خلال تدريب على النغمات من دو الى مول
٨٨	مراجعة
٩٠	مراجعة
٩٢	مراجعة
٩٤	مراجعة
٩٦	مراجعة
٩٨	مراجعة



١٠٠	مراجعته
١٠١	سلكه السوار من خلال تدريب على النغمات من دو الى صول
١٠٤	مراجعته
١٠٦	مراجعته
١٠٨	مراجعته
١١٠	مراجعته
١١٢	مراجعته
١١٤	من خلال تدريب على النغمات من دو الى صول
١١٦	مراجعته
١١٧	اليه اليسرى ومفتاح فا
١١٨	المدرج الموسيقى ومفتاح فا
١١٩	مكان نغمه دو الوسطى في مفتاح فا
١٢٠	مكان نغمه دو الوسطى بين مفتاحي صول ك فا
١٢٢	تدريب على نغمه دو الوسطى في مفتاح فا
١٢٤	تدريب على نغمه دو الوسطى بين مفتاحي صول ك فا
١٢٦	مراجعته
١٢٨	مراجعته
١٣٠	مراجعته
١٣٢	مراجعته
١٣٣	تدريب على نغمه دو الوسطى في مفتاح فا مع النغمات من دو الى صول في مفتاح صول

١٢٥	مراجعة
١٣٧	مراجعة
١٣٩	مراجعة
١٤١	مراجعة
١٤٢	مراجعة
١٤٥	مراجعة
١٤٧	مراجعة
١٤٩	نقسه ممول ومطابق في كل من المفتاحين ممول ٢ فا
١٥٠	تدريب على نقسه ممول في مفتاح فا
١٥١	تدريب على نقسه ممول بين مفتاحي ممول وفا
١٥٢	تدريب على نقسه ممول في مفتاح فا مع النقسات من دو
	الى ممول في مفتاح ممول
١٥٥	مراجعة
١٥٧	مراجعة
١٥٩	مراجعة
١٦١	مراجعة
١٦٣	تدريب على النقساتين ممول و دو الوسطى في مفتاح فا
	مع النقسات من دو الوسطى الى ممول في مفتاح ممول
١٦٥	مراجعة
١٦٧	مراجعة

ملحوظة :-

الصفحات رقم : ٧ - ٩ - ١١ - ١٥ - ١٧ - ١٩ - ٢١ - ٢٥ - ٢٧ - ٢٩ -

٣١ - ٣٢ - ٣٥ - ٣٧ - ٣٩ - ٤١ - ٤٥ - ٤٧ - ٤٩ - ٥١ -

٥٣ - ٥٥ - ٥٧ - ٥٩ - ٦٢ - ٦٥ - ٦٧ - ٦٩ - ٧١ - ٧٣ -

٧٥ - ٧٧ - ٧٩ - ٨١ - ٨٣ - ٨٥ - ٨٧ - ٨٩ - ٩١ - ٩٣ -

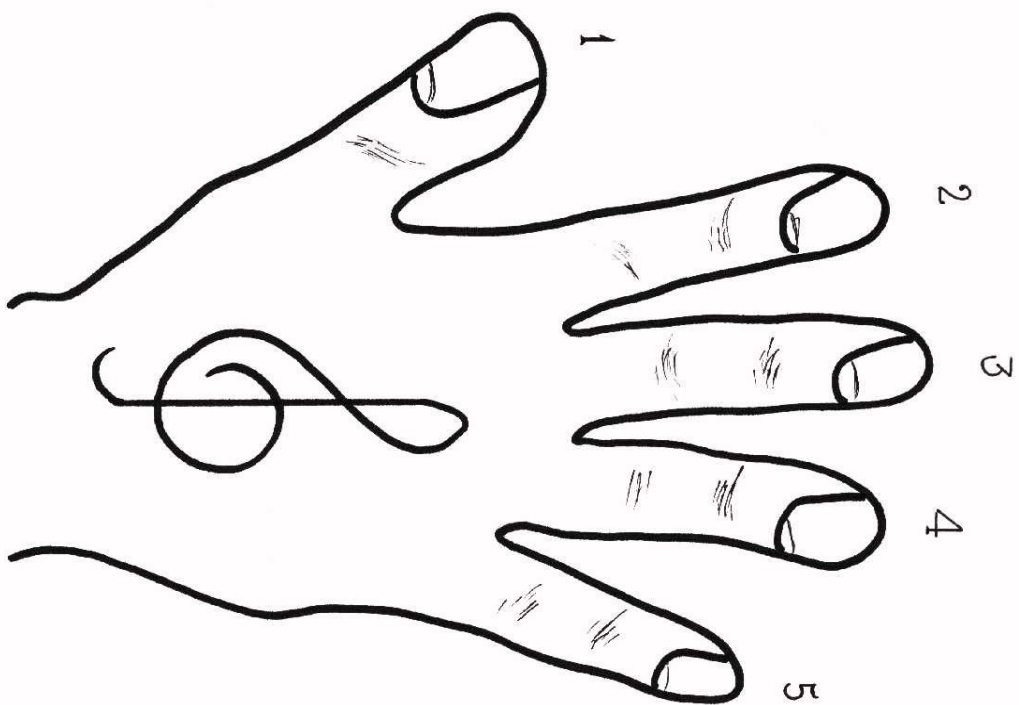
٩٥ - ٩٧ - ٩٩ - ١٠١ - ١٠٣ - ١٠٥ - ١٠٧ - ١٠٩ - ١١١ - ١١٣ -

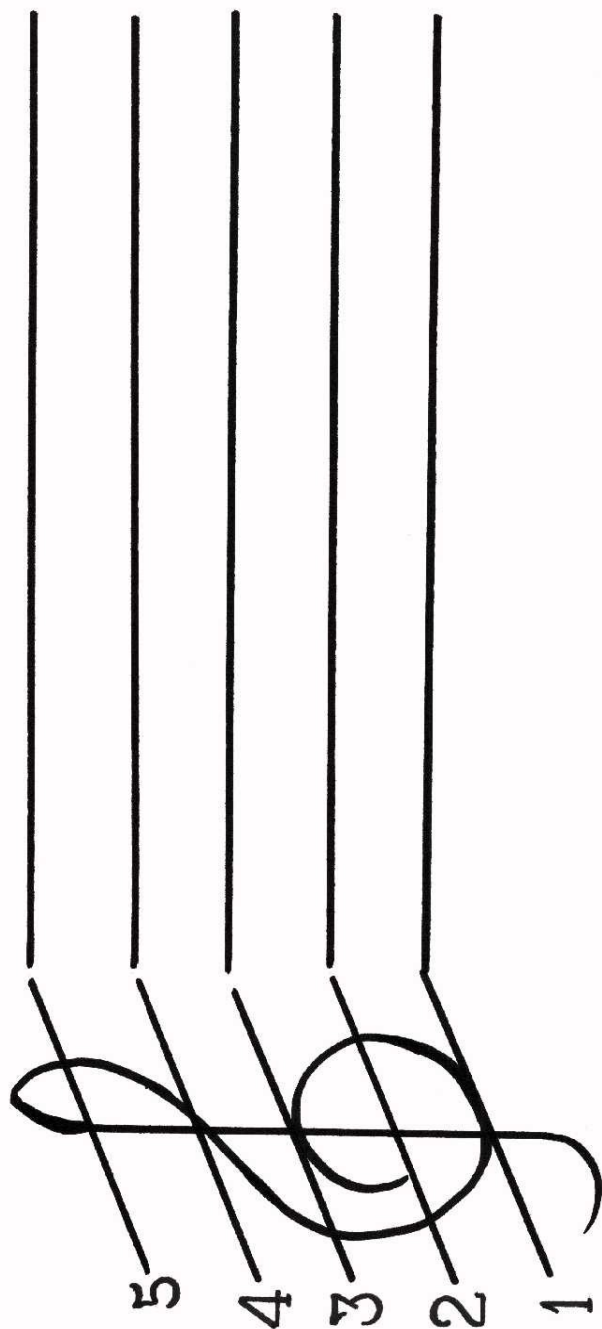
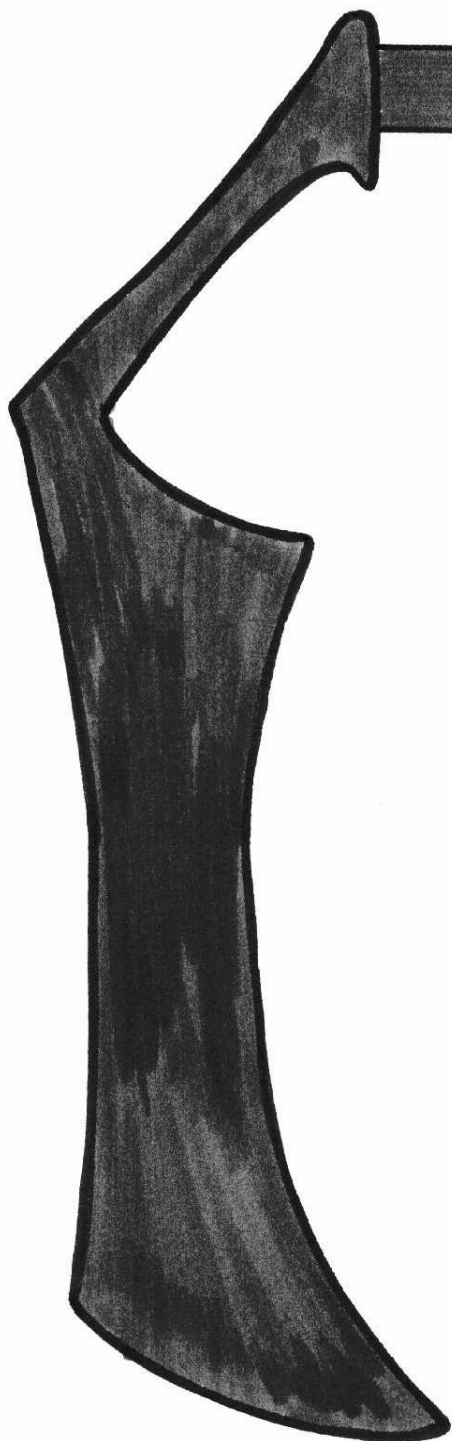
١١٥ - ١٢١ - ١٢٣ - ١٢٥ - ١٢٧ - ١٢٩ - ١٣١ .

تشمل تدريبات تساعد المعلم على تفهم بعض المفاهيم الموسيقية البسيطة من إيقاع وميزان وسماع والتعرف على المقامات ومطالعتها والوراثة وأشكالها ، واتجاهات سير اللحان وأرقام الأصابع .

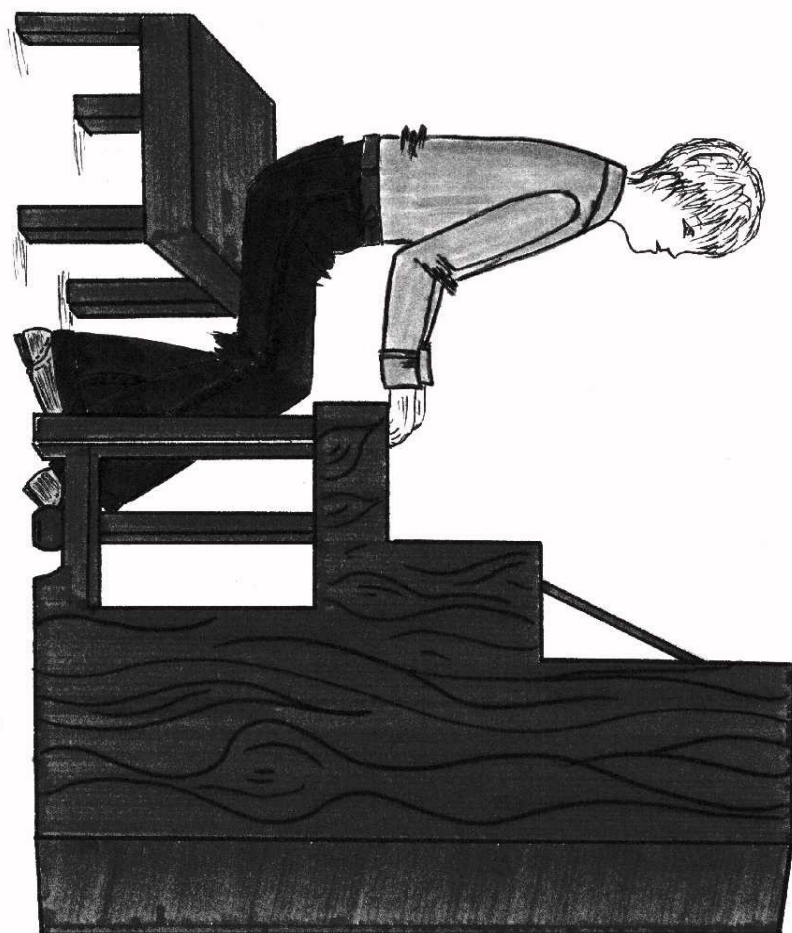


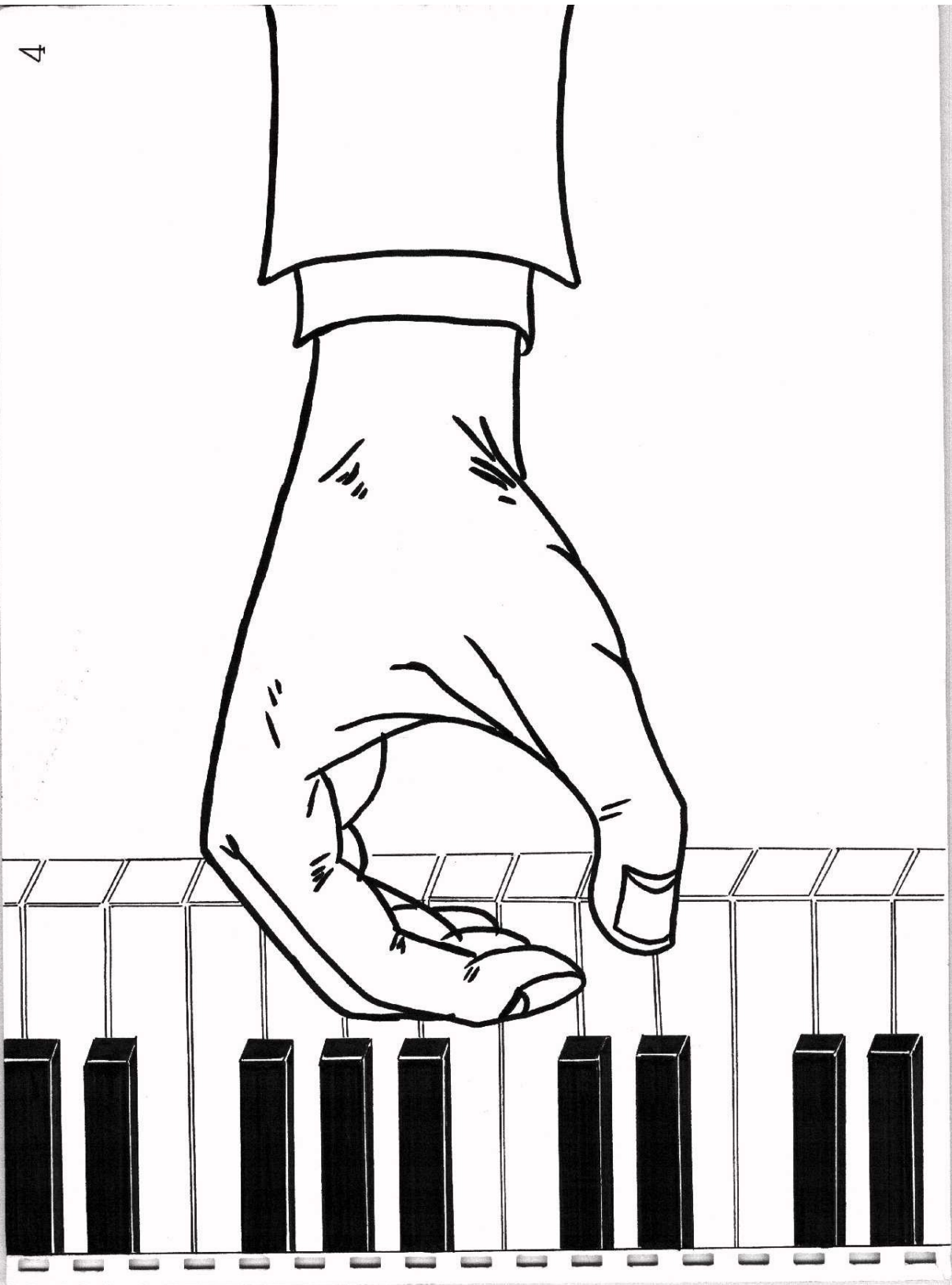


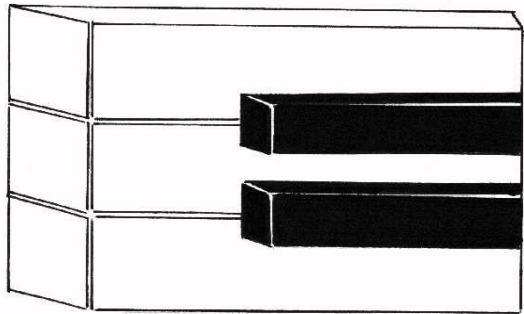
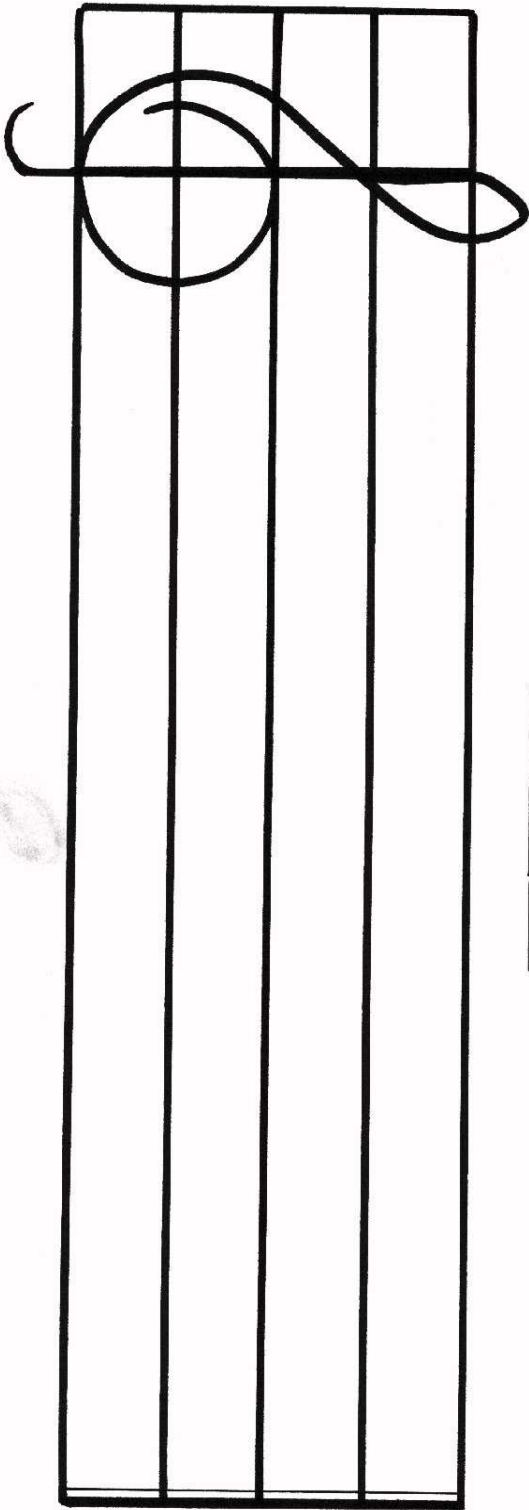














## لُغْنِيهِ رِي

لو سكتت في البدرم يبق اسي ايه؟

اسمك ركا!

لو سكتت في البدرم يبق اسي ايه؟

اسمك ركا!

لو سكتت في البدرم وكان لوني اللون الدهن

لبقى يا ترى عرفت انا ابقى مين؟

لبقى ركا.



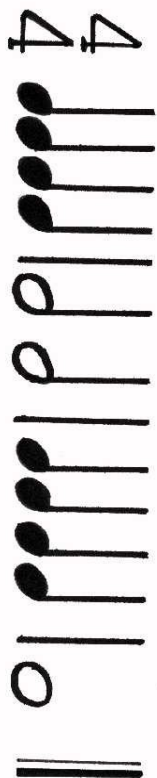
Handwritten musical notation for the song "Lughnihi Ri". The notation is written on two staves, each with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The first staff is in 4/4 time, and the second staff is in 3/4 time. The lyrics are written below the notes.

Lyrics (Arabic):

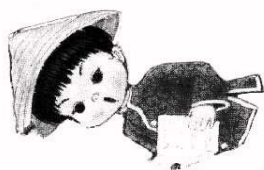
لو سكتت في البدرم يبق اسي ايه؟  
 اسمك ركا!  
 لو سكتت في البدرم يبق اسي ايه؟  
 اسمك ركا!  
 لو سكتت في البدرم وكان لوني اللون الدهن  
 لبقى يا ترى عرفت انا ابقى مين؟  
 لبقى ركا.

اي هنة الزجاجة تيل  
لن المصنع القليلة

هذه الإتياع



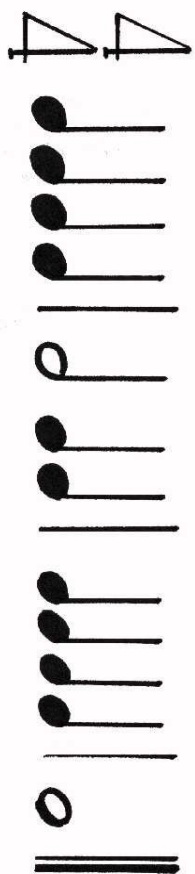
|| o ppp ppp ppp ppp ppp



ریمہ لغف دی

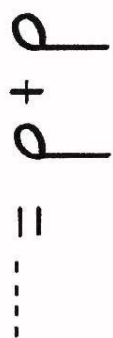






أداء هذه الرباعيات

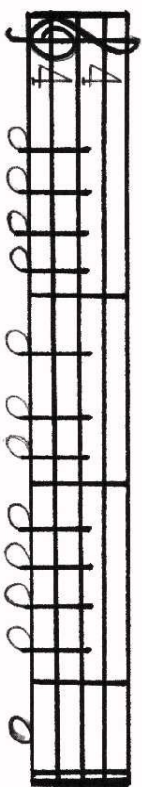
ثم تشارى هذه الحركات



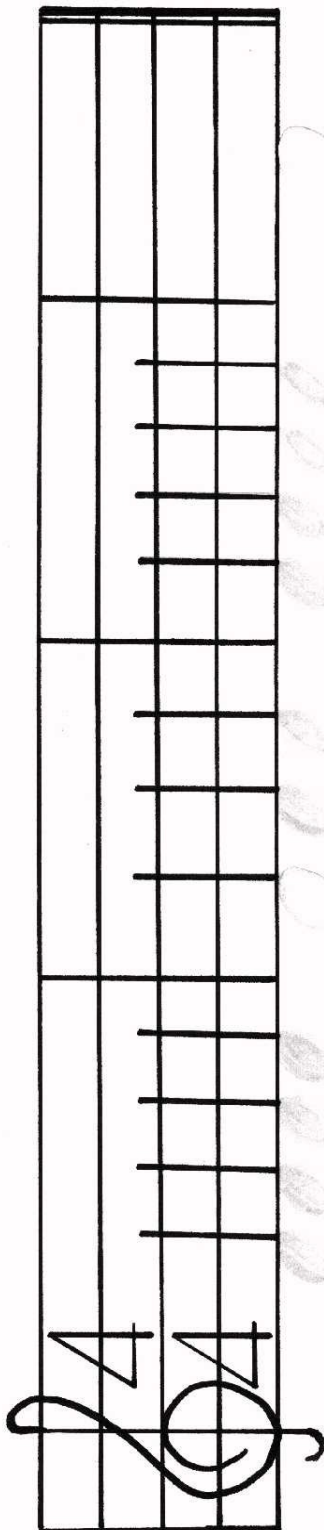
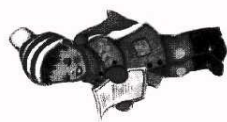
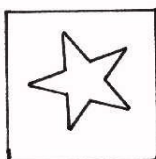
ضع خط للدورة



لونا هذه النغمات



دنیای ورعی



2 ما

نی تقدینا

ری ری ری ری

را

نی تقد

ری

آ تساوي كل من هذه المقطعات ؟

$$d + d = \text{---}$$

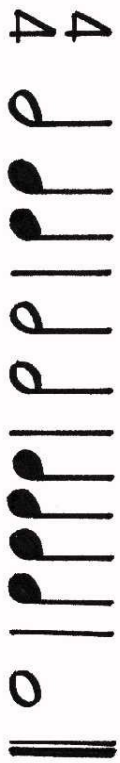
$$d + d = \text{---}$$

$$d + d = \text{---}$$

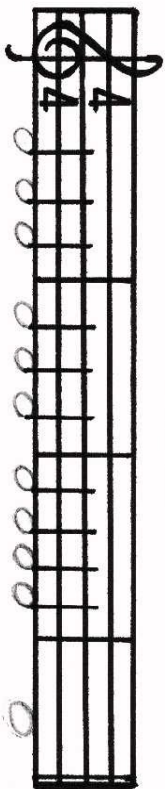
أي هذه المقطعات



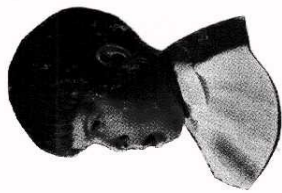
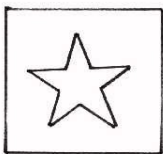
اكتب اسم كل مقطع الزمن الذي تأخذه .



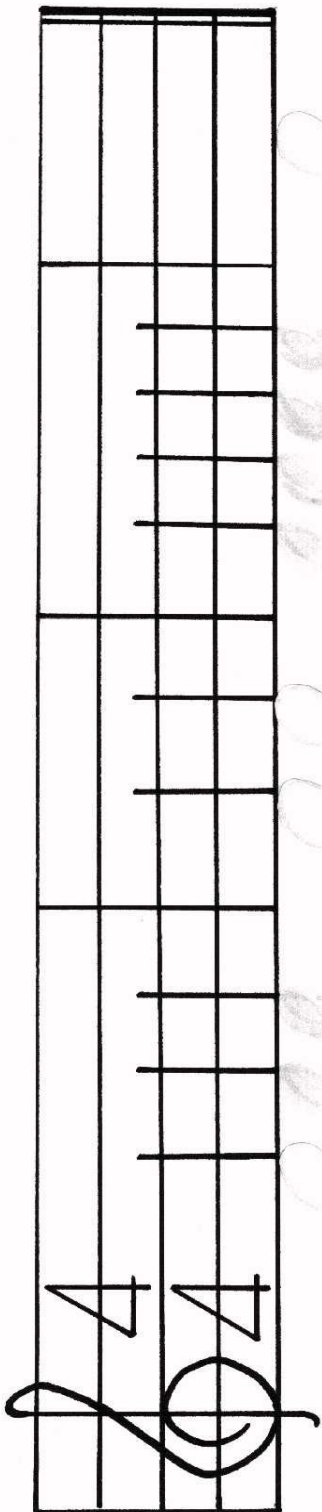
لون هذه المقاطع







گ  
گ  
گ



گ

گ گ گ گ گ

ن

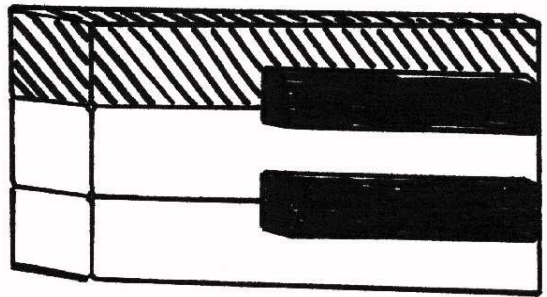
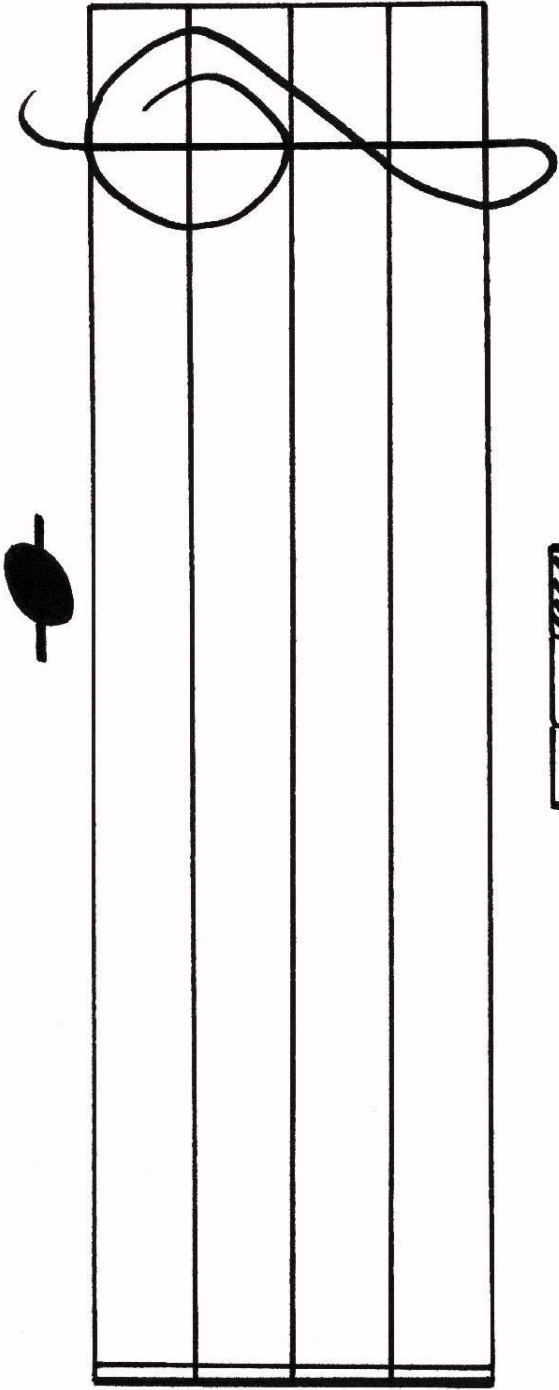
گ

گ

ر

2

گ







ز



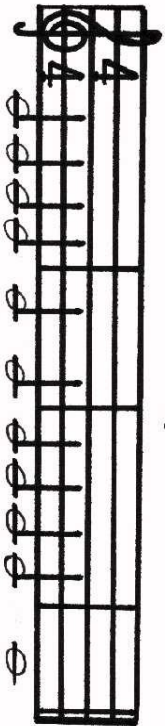
ط



4 4  
|| د د د د د د د د د د ||

أر هذه الدقائق

لون النغمة الثامنة



فيج مدسة (ر) أمام الدقائق الصحيحة ومدسة (خ) أمام الدقائق الخاطئة

( ) ٤ = د + د + د + د

( ) ٤ = د + د

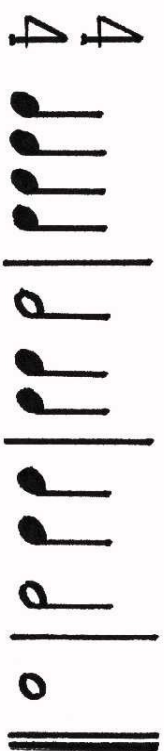
( ) ٣ = ٥



أى هذه الألوان هو لون نغمة دو



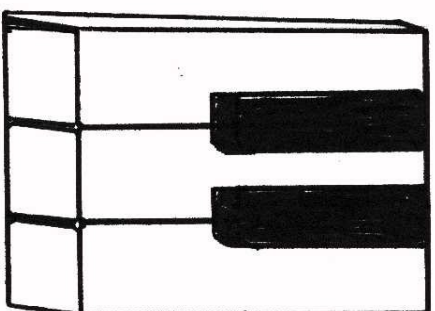
أر هذه الارتفاعات



ضع رقم الأصبع الذى عزفت به نغمة دو فى الصفحة التالية .



لون مفتاح دو



ضع علامة (✓) أمام الصحيحة و (x) أمام الخطأ .

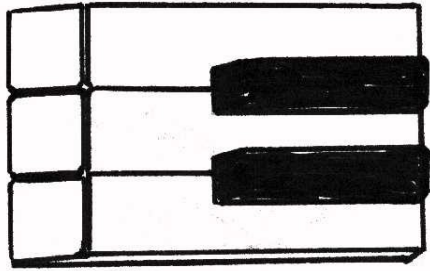
$$( ) \text{ د} = \text{د} + \text{د}$$

$$( ) \text{ د} = \text{د} + \text{د}$$

$$( ) \text{ د} = \text{د} + \text{د}$$

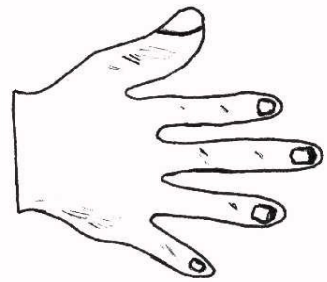




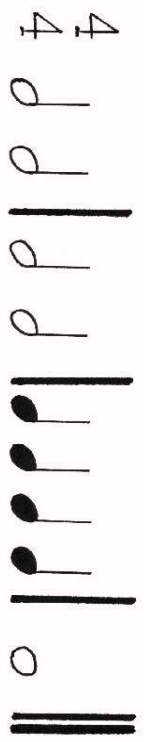


لون مفتاح دو ورس

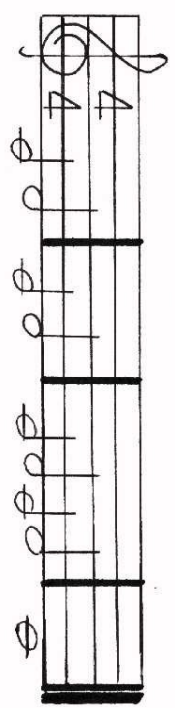
اكتب اوتام الاصابع الى تستخدم في تدريب الصنفه ايقاعه .

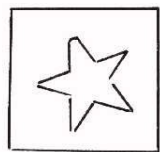


ارد هذه الارتفاعات .

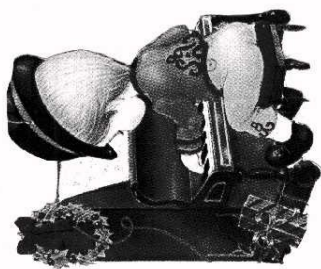


لون هذه النغمت





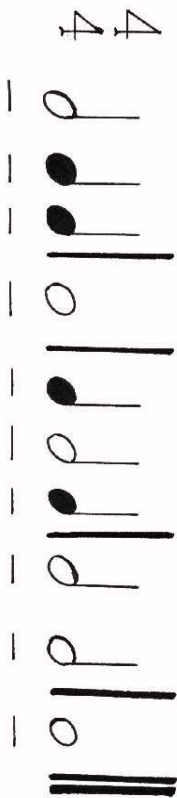
چرا غزف دو دو



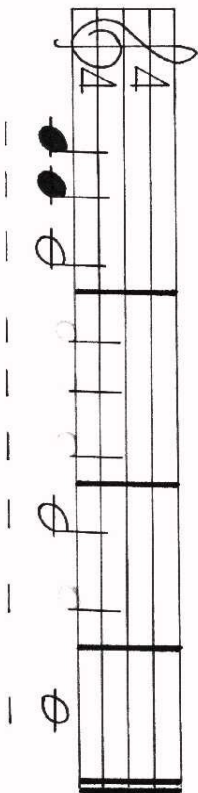
Musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: D4 (quarter), E4 (quarter), F#4 (quarter), G4 (quarter), A4 (quarter), B4 (quarter), C5 (quarter), and D5 (half). The notes are written with stems and flags. Below the staff, the numbers 1 and 2 are written under the first and second measures respectively, indicating fingerings or counts.



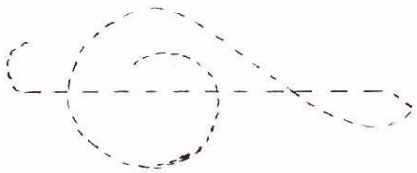
اكتب أسفل كل علامة الزين الذي تأخذه.



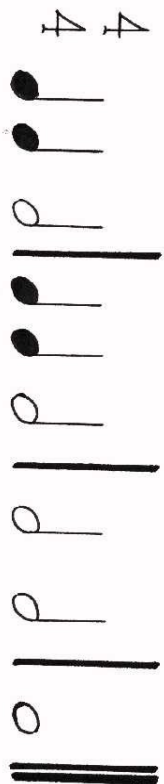
الرب أسئل كل نفسه، ثم الإلهام الذي تعرف به كما في الصلوة القبلية.

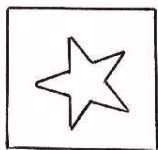


• Health and Life

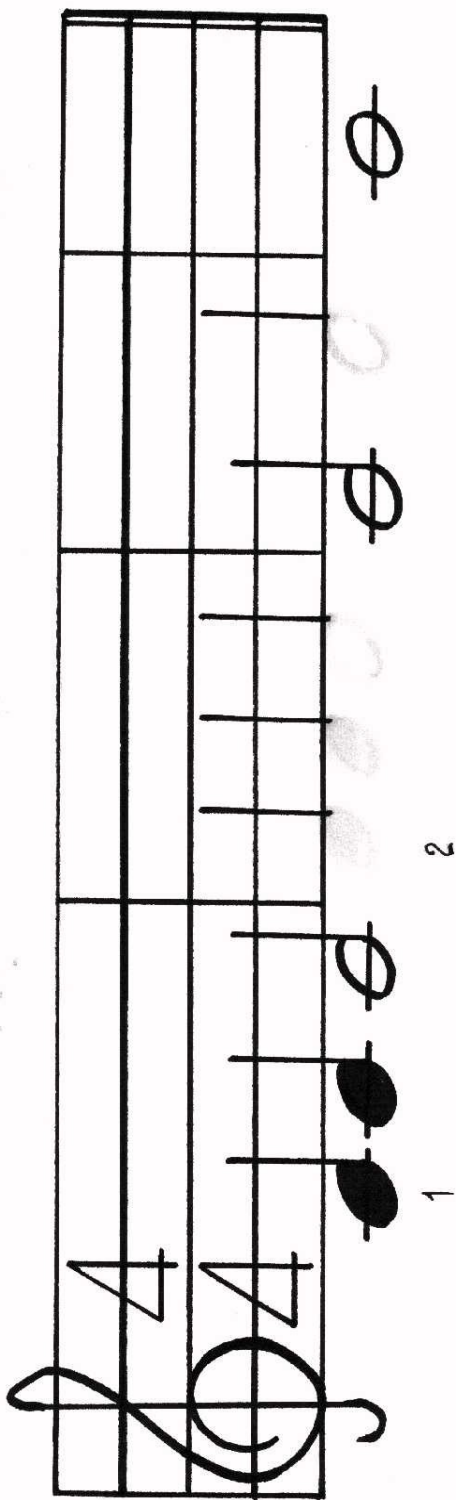


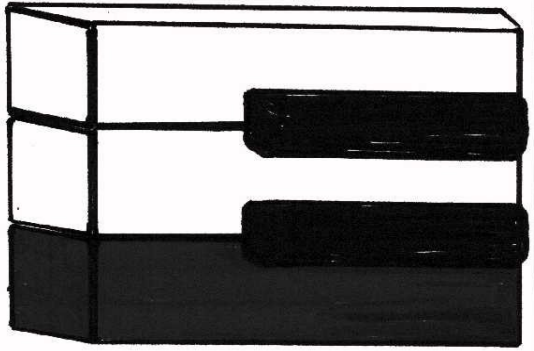
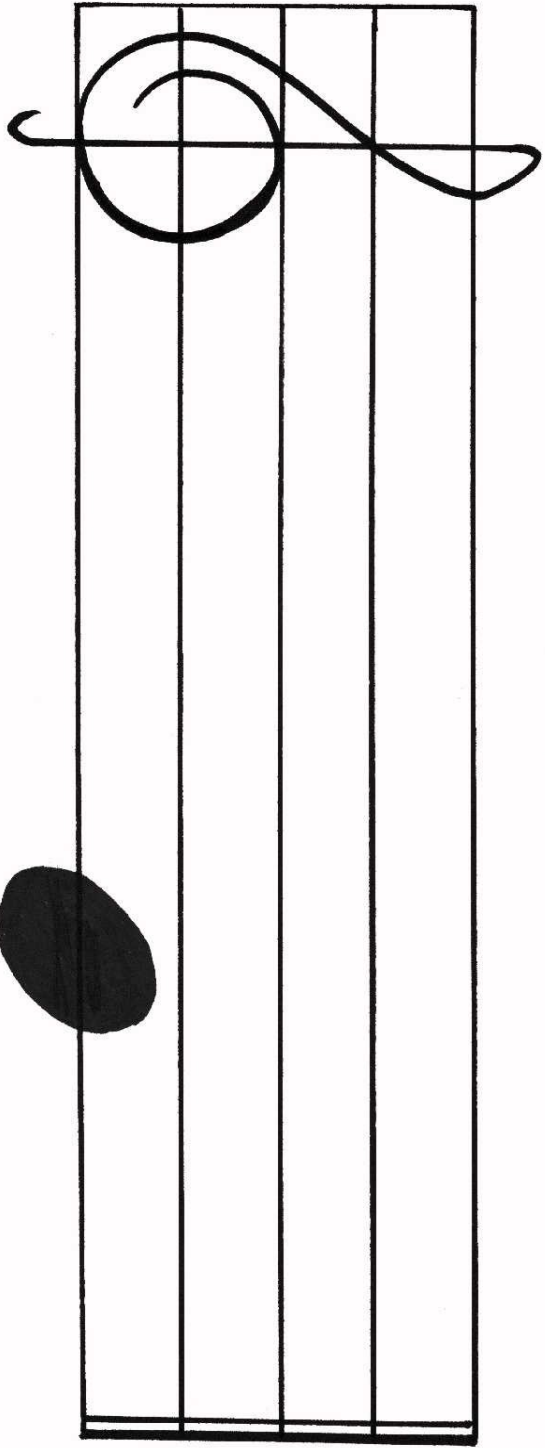
هذه الدقيقات .





اَنَا دَوْلَتِ دِي







# لعنیه می

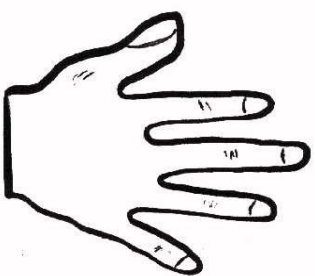


- لوسکت الدور الدول (بق مین ؟  
 بق مین )  
 لوسکت الدور الدول (بق مین ؟  
 بق مین )  
 لوسکت الدور الدول وکانه لونی اللون الهمر  
 بق یاتری عرفتی انا ابقی مین ؟  
 بق مین )

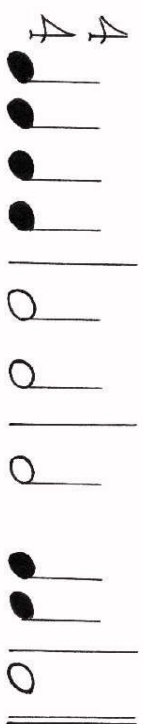
لوسکت الدور الدول (بق مین ؟  
 بق مین )  
 لوسکت الدور الدول وکانه لونی اللون الهمر  
 بق یاتری عرفتی انا ابقی مین ؟  
 بق مین )

لوسکت الدور الدول (بق مین ؟  
 بق مین )  
 لوسکت الدور الدول وکانه لونی اللون الهمر  
 بق یاتری عرفتی انا ابقی مین ؟  
 بق مین )

ضع ثم ارفع الذي تعرف به نغمة في الصفحة التالية.



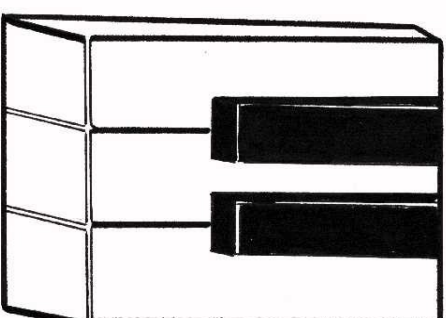
أر هذه الارتفاعات



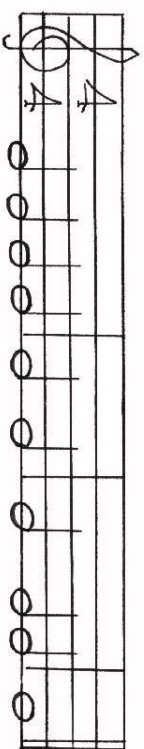
ضع علامة (✓) أسفل لون نغمة هي



لون مفتاح هي



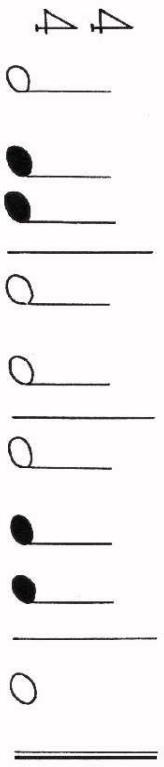
لون هذه النغرات



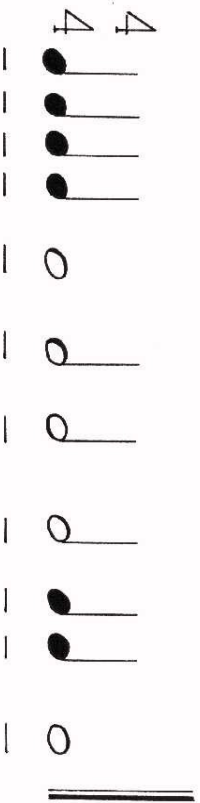




# زُرد هذه الإيقاعات

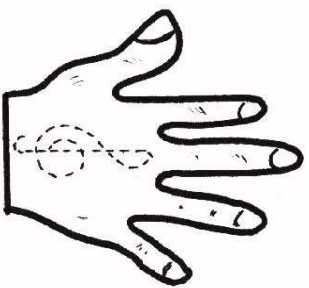
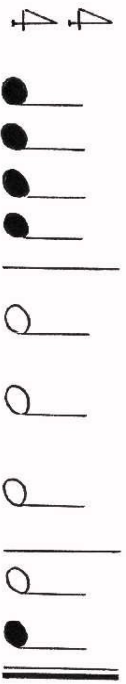


صنعت كل علامة الزمن الذي تأخذ في صنع خط المارورة.



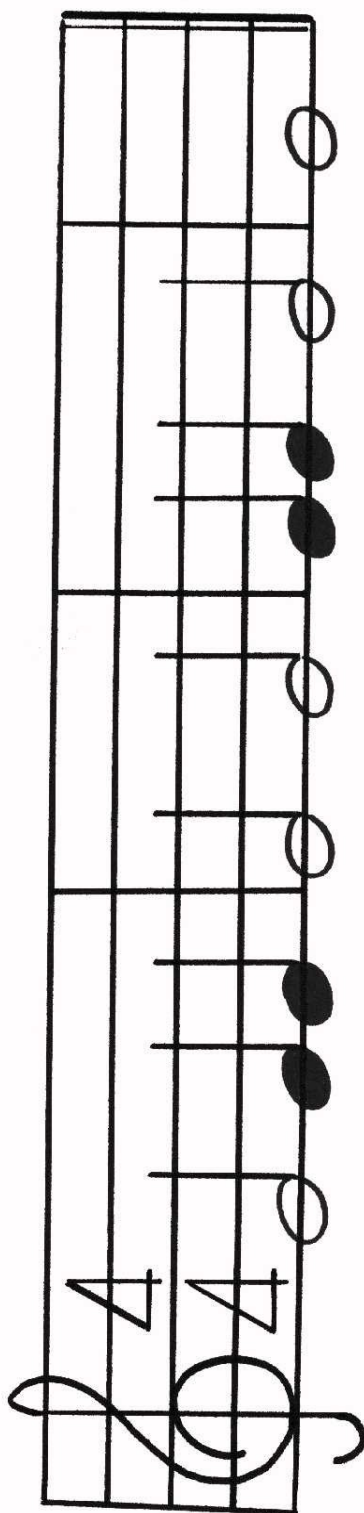
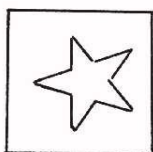
من هذه النقط تتكون مفتاح مرل

صنع علامة (v) المسن المارورة الصحيحة و (x) اسن الخطأ.





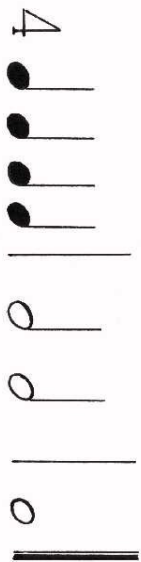
١٠  
١١  
١٢



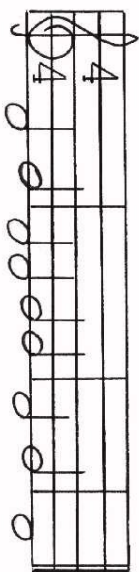
١٣

١٤  
١٥  
١٦  
١٧  
١٨  
١٩  
٢٠  
٢١  
٢٢  
٢٣  
٢٤  
٢٥  
٢٦  
٢٧  
٢٨  
٢٩  
٣٠  
٣١  
٣٢  
٣٣  
٣٤  
٣٥  
٣٦  
٣٧  
٣٨  
٣٩  
٤٠  
٤١  
٤٢  
٤٣  
٤٤  
٤٥  
٤٦  
٤٧  
٤٨  
٤٩  
٥٠  
٥١  
٥٢  
٥٣  
٥٤  
٥٥  
٥٦  
٥٧  
٥٨  
٥٩  
٦٠  
٦١  
٦٢  
٦٣  
٦٤  
٦٥  
٦٦  
٦٧  
٦٨  
٦٩  
٧٠  
٧١  
٧٢  
٧٣  
٧٤  
٧٥  
٧٦  
٧٧  
٧٨  
٧٩  
٨٠  
٨١  
٨٢  
٨٣  
٨٤  
٨٥  
٨٦  
٨٧  
٨٨  
٨٩  
٩٠  
٩١  
٩٢  
٩٣  
٩٤  
٩٥  
٩٦  
٩٧  
٩٨  
٩٩  
١٠٠

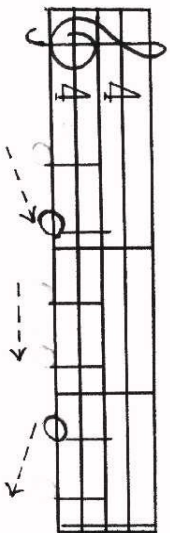
دون الرقم الناقص في الميزان



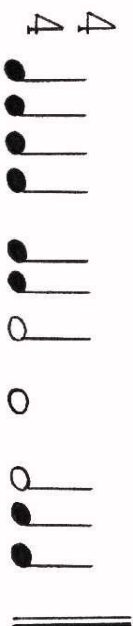
لون هذه النغمات ثم صفه العزفي



من الاسم مع اتجاه صعود أو هبوط النغمة



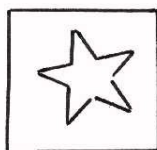
ضع خط الازدوجة







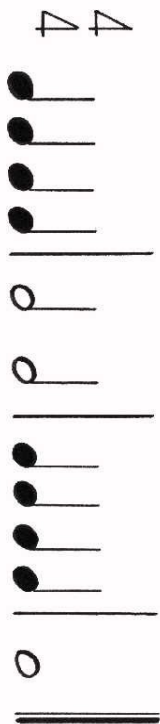
دفان البحر



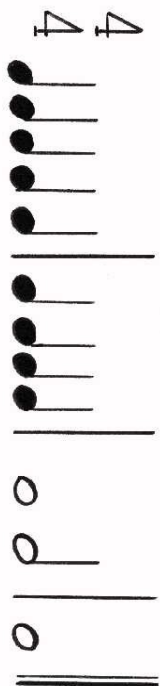
4/4

2 3

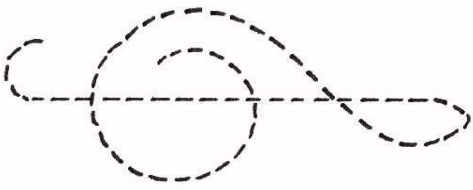
أد هذه الارتفاعات



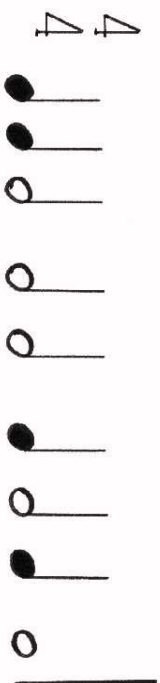
ضع علامة (✓) أسفل المازونة الصحيحة و (X) أسفل الخطأ

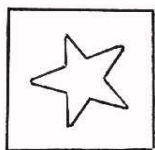


صل هذه النقط

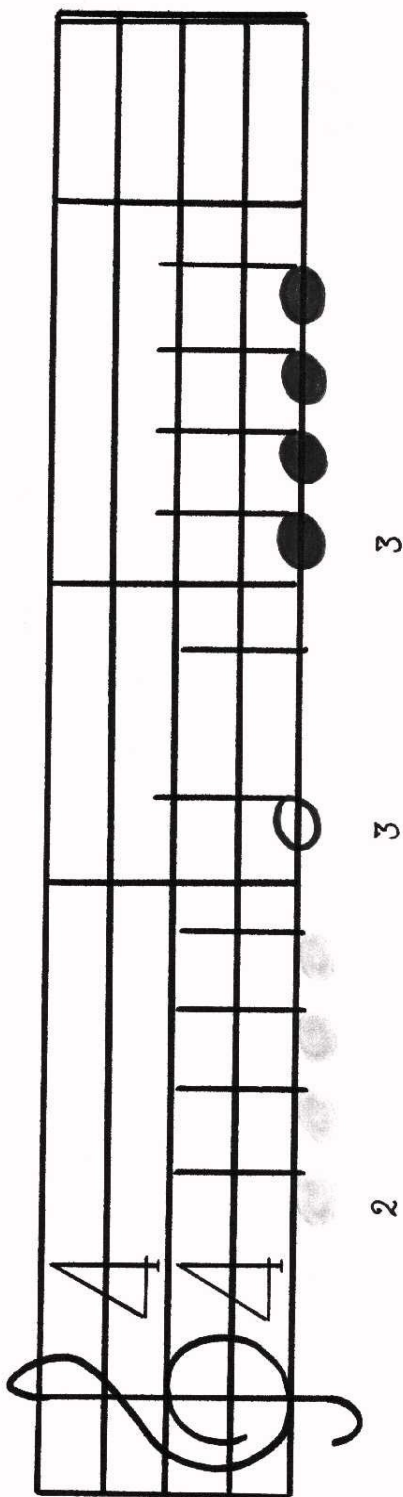
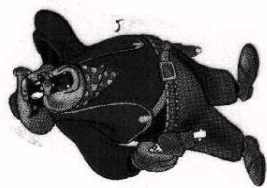


ضع خط المازونة



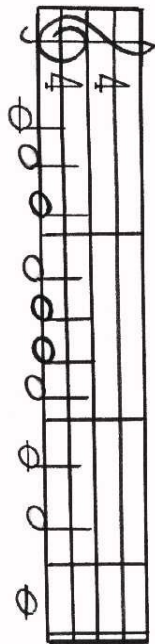


أفعلت برفي دونه

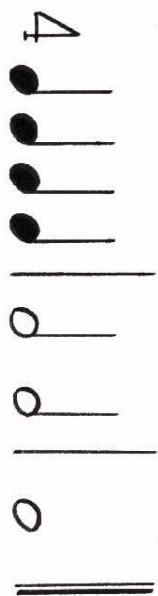




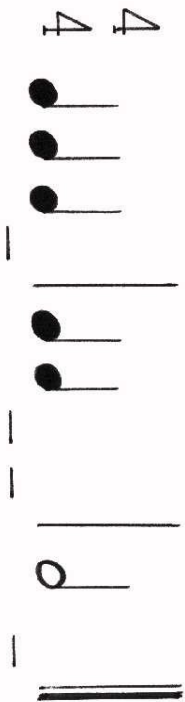
## لون النغامت الثانيه



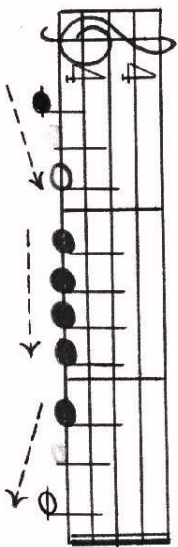
صنع المخطط المناقش في البركان



أكمل الوحدات السات قيمه

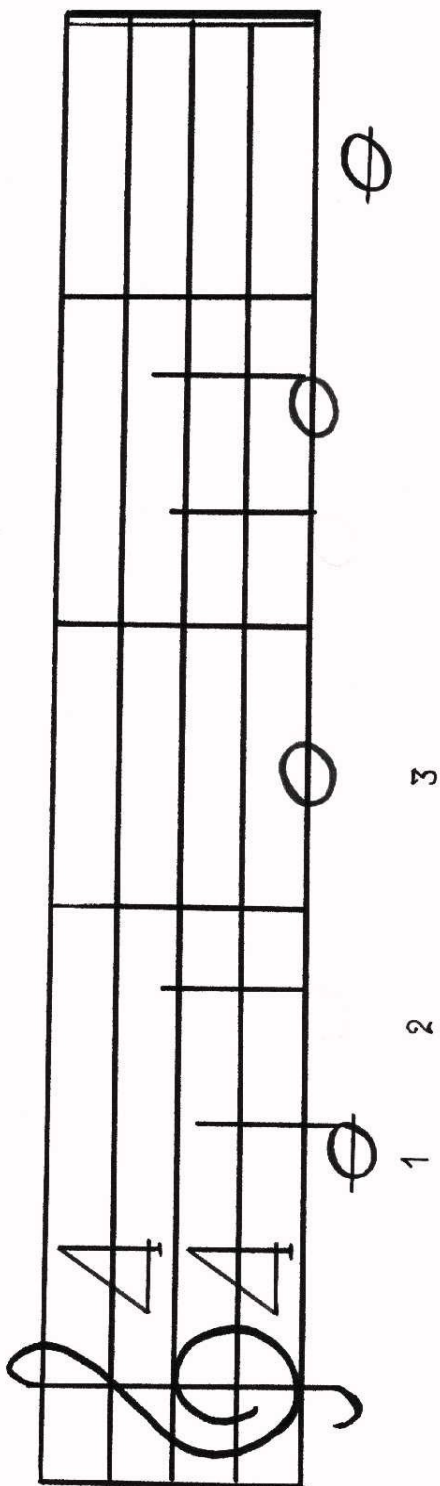
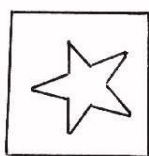


من خطوط الرسم لتفتح سبيل اللحن

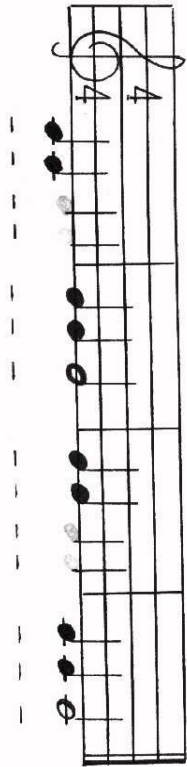




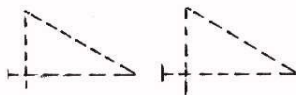
فین ال دو... ؟



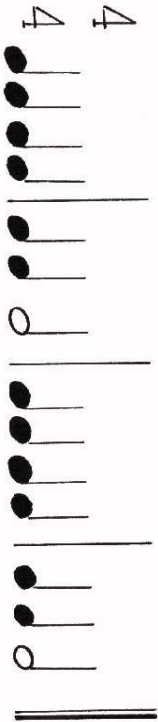
# ضع أرقام الأصابع



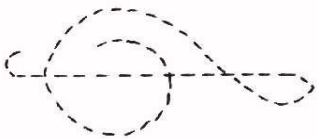
صل هذه الأنشود



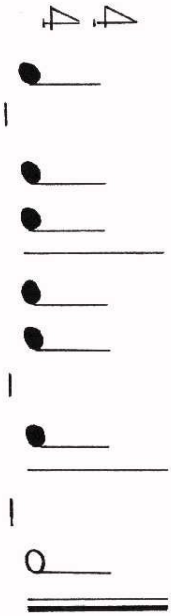
أى هذه الموازين قد تشابهت



صل هذه الأنشود

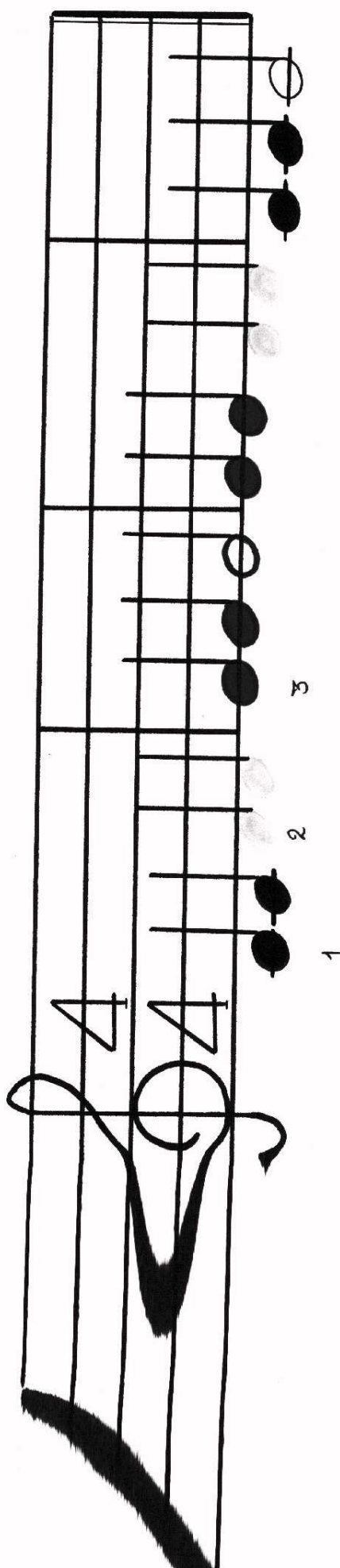
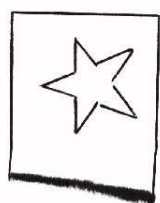


أكلل الوحدات الناقصة

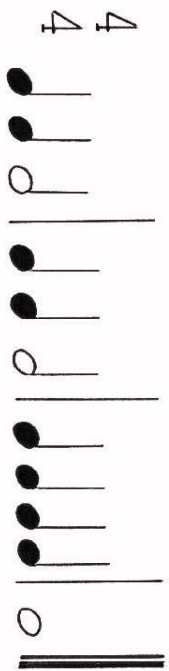




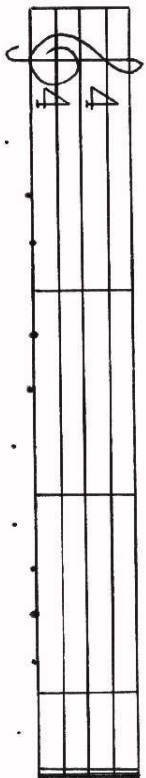
## رمضان شهر کریم



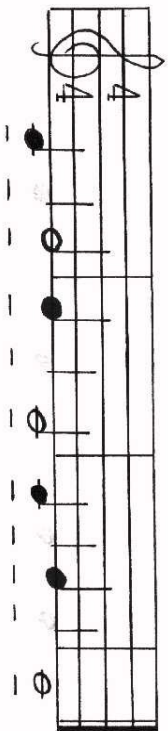
## لُزْ هَذِهِ الدُّعَاءَاتِ



فَ دَاخِلْ هَذَا الطَّرْفِ ثَمَّاتِ لَعْنِ الصَّنْعَةِ الْبُتُولِ رَبِّهِ

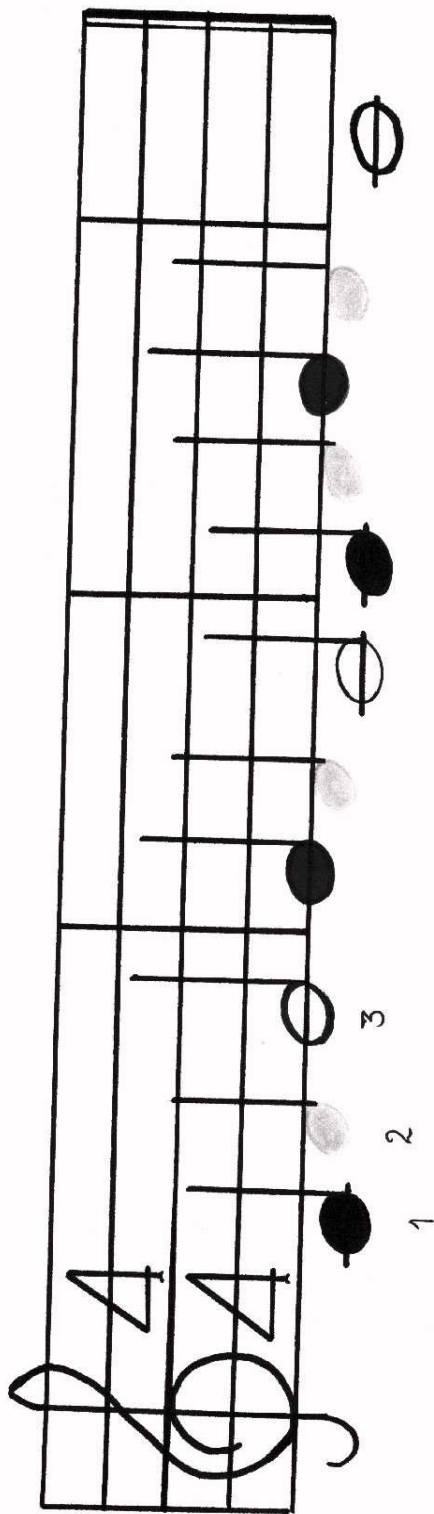


ضَعْ أَرْقَامَ الْأَصْبَاعِ





ایہ...؟  
لتعرفوا

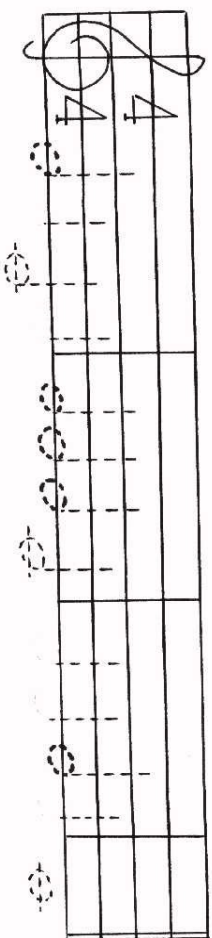
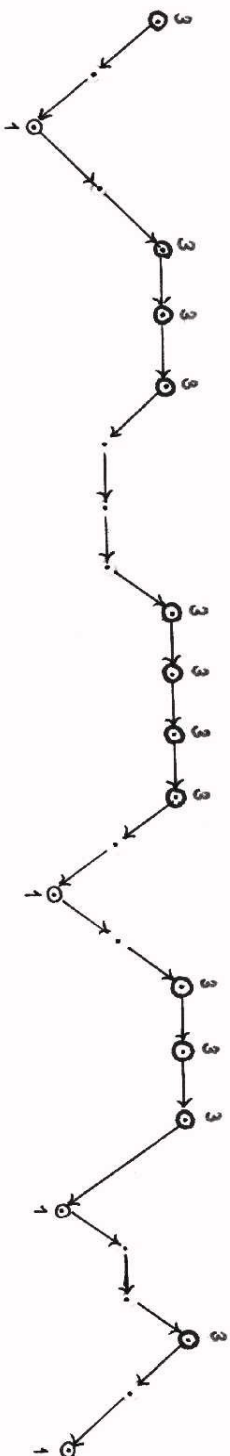




ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة و (x) أمام الخطأ

- ( ) ① لحن الصنعة (الثانيه) يتكون من أربع حركات .  
 ( ) ② لحن (الصنعة) الثانيه يتكون من ثمانية حركات .  
 ( ) ③ نشأ بعت العجزة الأولى والثانيه .  
 ( ) ④ نشأ بعت العجزة الأولى والثانيه .  
 ( ) ⑤ نشأ بعت العجزة الثانيه والثانيه .  
 ( ) ⑥ نشأ بعت العجزة الثانيه والرابعه .

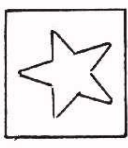
٤ هذا التكوين في الهواء متبعاً  
 لرقاه إذ يصاح وانجدة ادمع .



حل هذه المتط لتكونا لحن  
 المسطر الثانيه في  
 الصنعة الثانيه



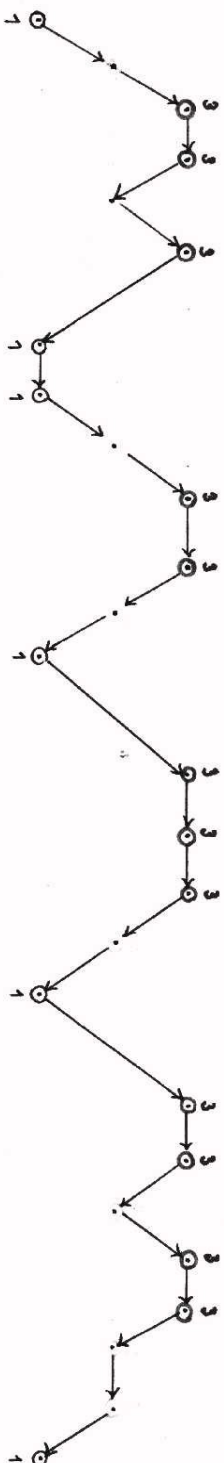
رانيبا صباك الدول نغف...  
(ملخوذة من كتاب چون تقسون)



Musical staff with a treble clef and a 4/4 time signature. The staff contains a melody with notes and rests. The notes are: a half note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a half note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a half note on G4, and a whole note on F#4. There are fingerings 1, 2, and 3 written below the first three notes.

Musical staff with a treble clef. The staff contains a melody with notes and rests. The notes are: a half note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a half note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a half note on G4, and a whole note on F#4. There are fingerings 1, 2, and 3 written below the first three notes.

(د) هذا العربي في الهواء متنبهاً رفاهد الصبايح وارتباده المسهم.



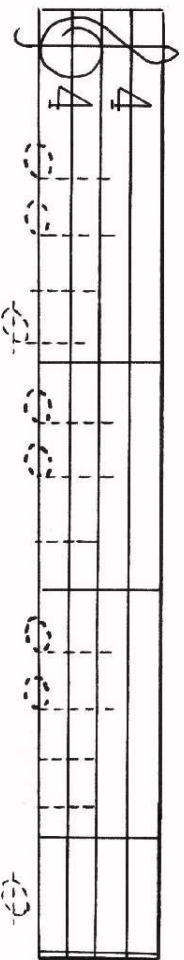
ضع علامة (✓) أمام الإجابة الصحيحة و (X) أمام الخاطئة

- ١٥ ) تكون الحن الصمغية المتأليه من مست ججرات . ( )  
١٦ ) تكون الحن الصمغية المتأليه من ثمانا ججرات . ( )  
١٧ ) تشابه الحن الججرة المولى والشا منه . ( )  
١٨ ) تشابه الحن الججرة المولى والشا منه . ( )  
١٩ ) تشابه إتياع الججرة الثائى والرابعه والسبعه . ( )  
٢٠ ) تشابه إتياع الججرة الرابعه والشا منه . ( )

من هذه الفوائد لتكون لنا

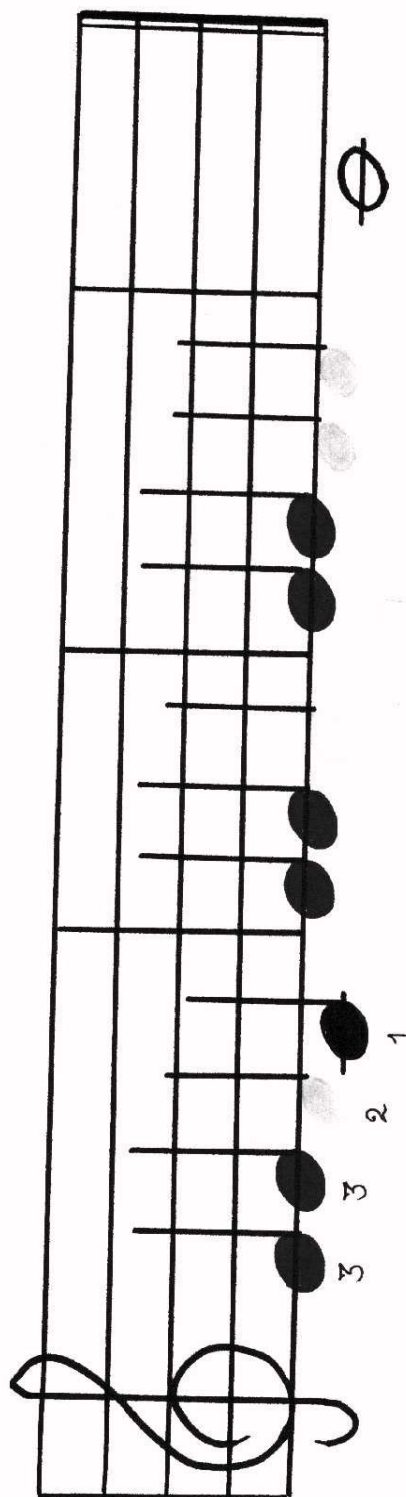
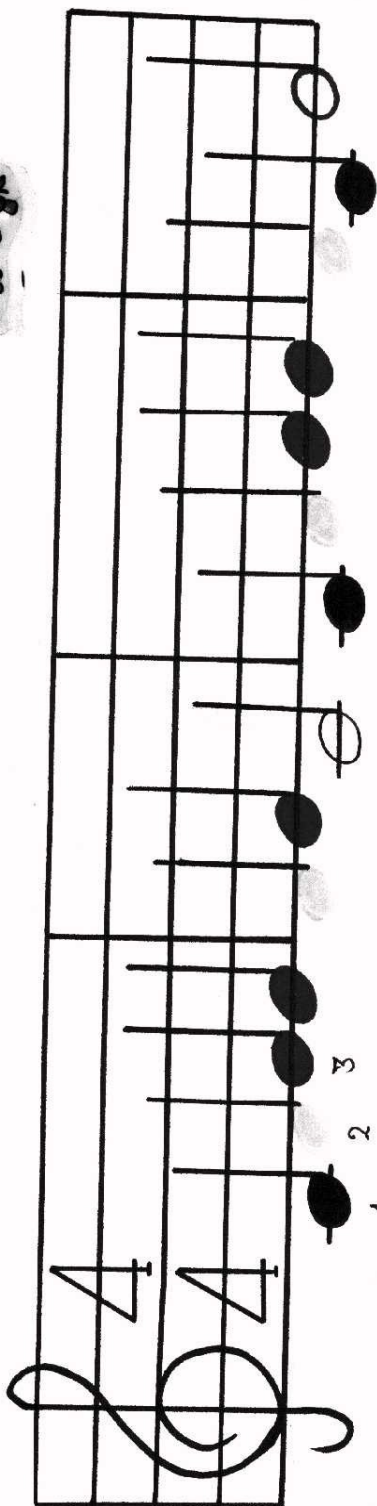
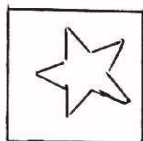
السحر الخفي

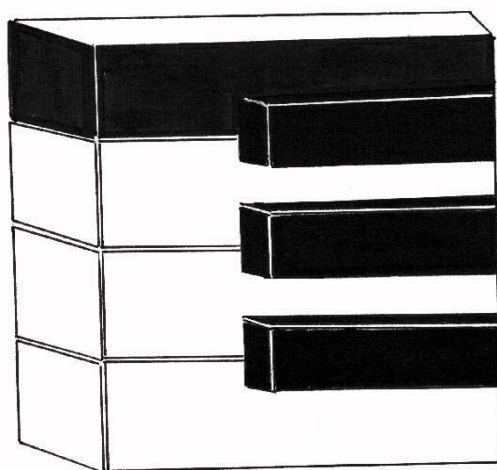
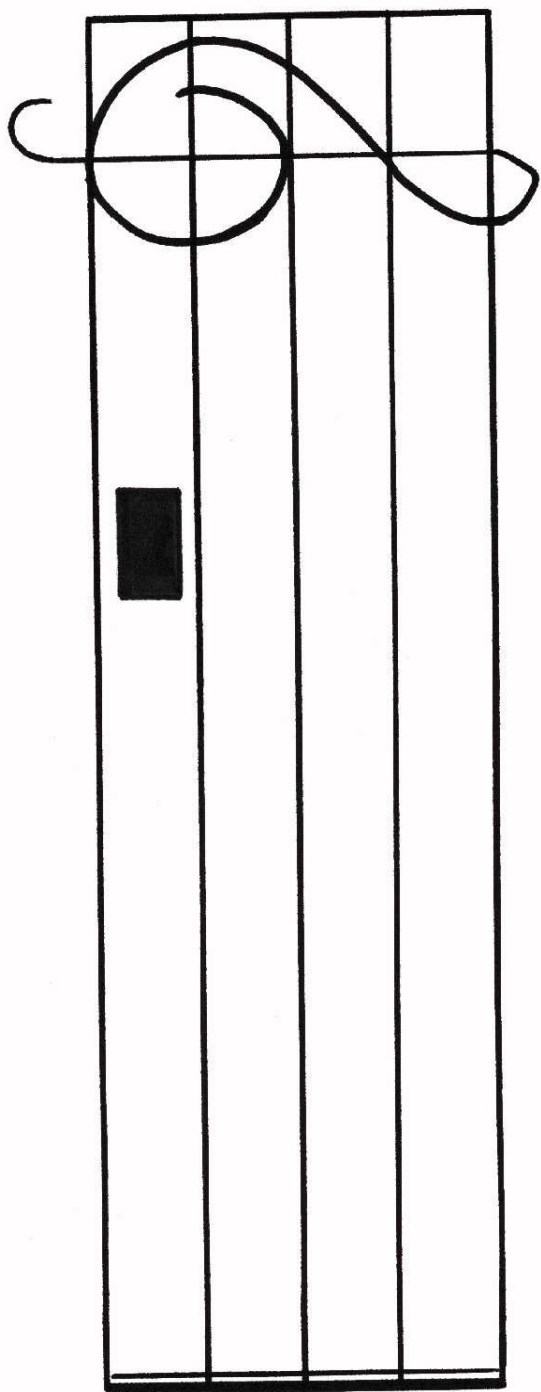
التاريخ





انا احب رائحة الورد

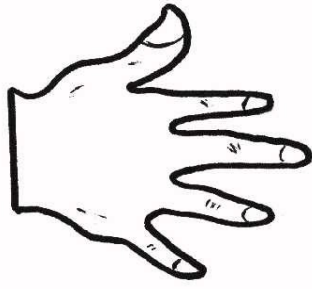








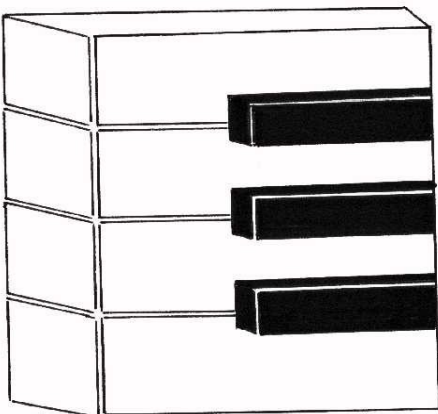
45  
ضع رتم اليمين المستخدم في عزف نغمة فا:



لَا هذا الإيقاع.

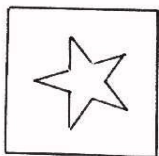


لون مضلع فا.

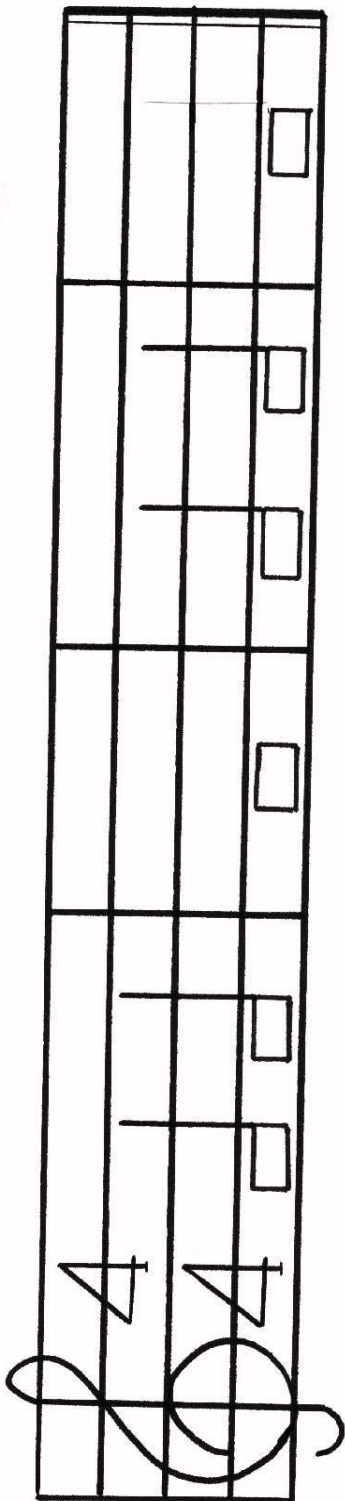


ضع علامة (ر) أسفل لون نغمة فا.





طاخ.. طاخ.. طاخ



4

كوة

3

او

طاخ

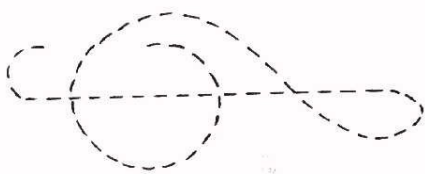
طاخ

طاخ

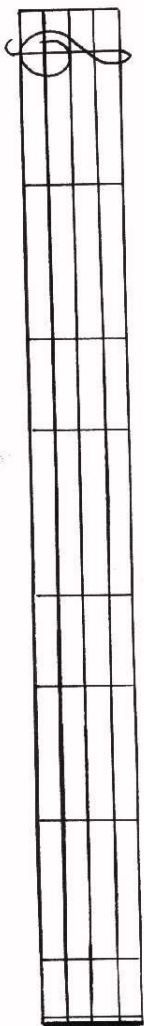




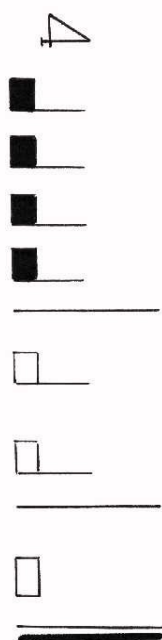




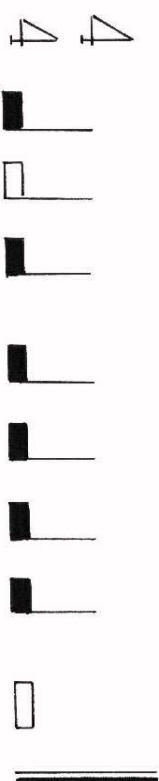
كم عدد محاذير هذا المرح .



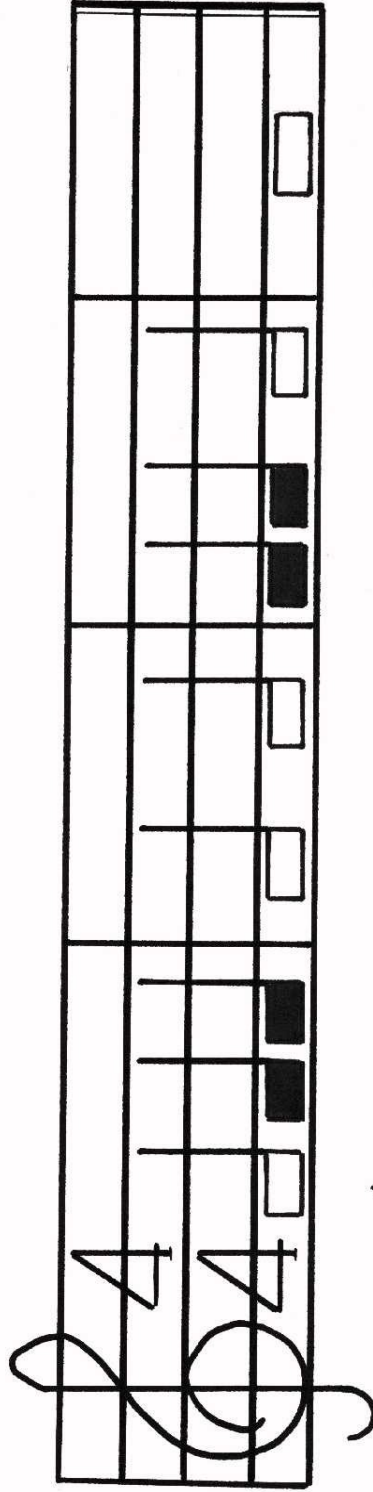
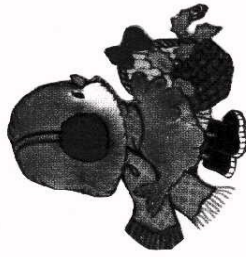
أكمز الرقعة الناقصة في الميزان .



ضع خط المازورة



فانت الرداء الازرق



4

ف

ج

د

هـ

و

ز

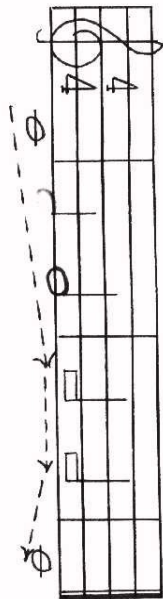
ح

ط

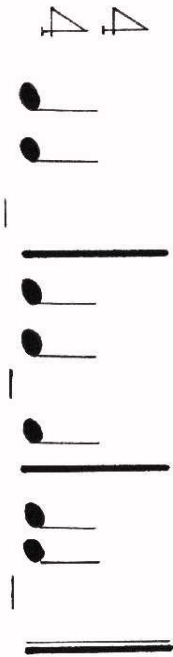
ي



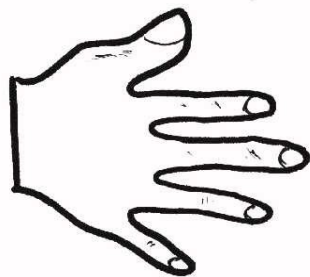
حل هذه الاسم لتتبع خطرسين هذا الصن .



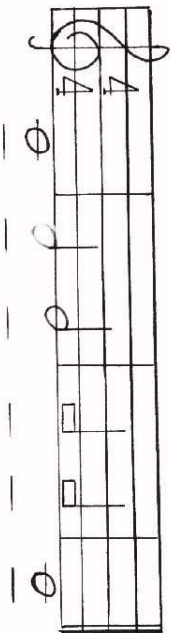
آلى الموازين الناقصة .

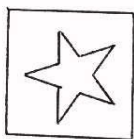


حدد الاصابع المستخدمة في عزفها  
الصغيرة (التيالية).

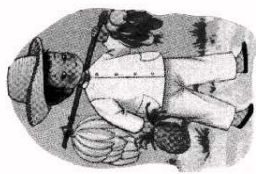


ضع أرقام الاصابع التي تستخدم في عزف هذا اللحن .



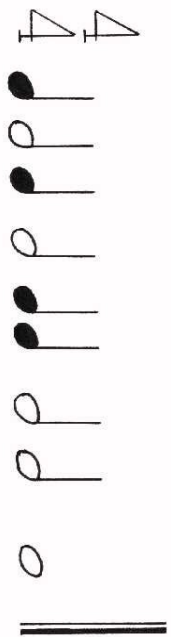


موز: یا علی

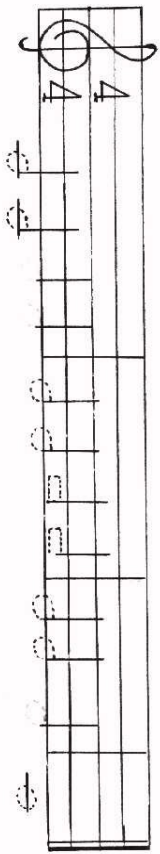


Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a series of notes and rests. The notes are written in a stylized, handwritten manner. The staff is divided into four measures by vertical lines. The first measure contains a whole note. The second measure contains a half note. The third measure contains a quarter note. The fourth measure contains a quarter note. The notes are labeled with numbers 1, 2, 3, and 4 below them, indicating fingerings. The notation is written in black ink on a white background.

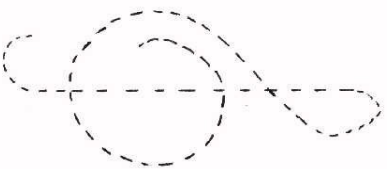
ضع خط المازورة.



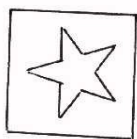
لون هذا اللون مزاجياً زمن كل وحدة.



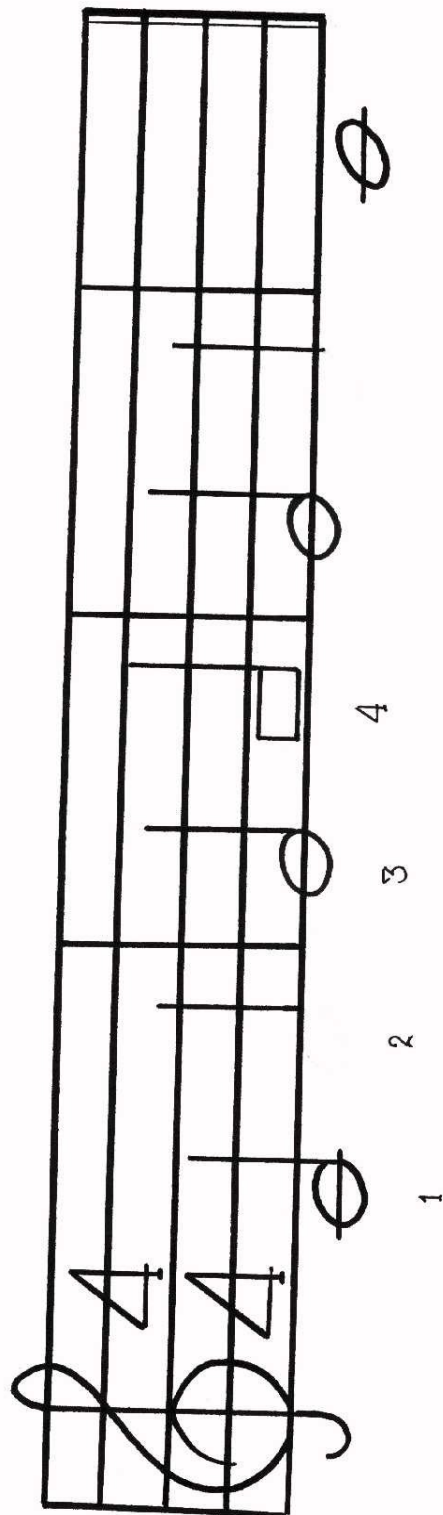
صل هذه النغمة



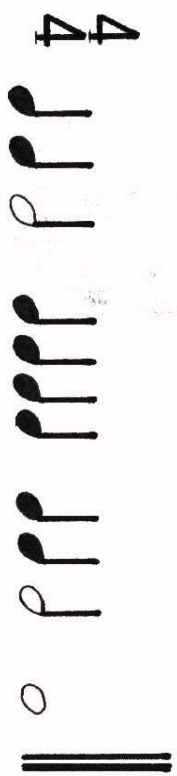




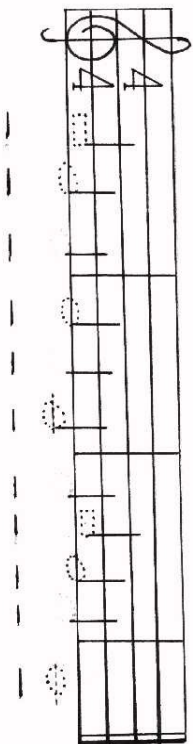
عد کویس ما تلخیلش



ضع خط اليدورة

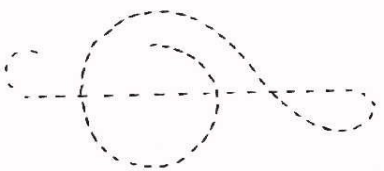
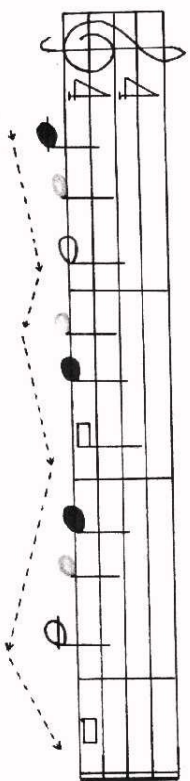


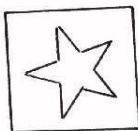
لون هذه النقطات و دون أرقام الأصابع



صل هذه النقط

صل هذه النقطات و دون أرقام الأصابع





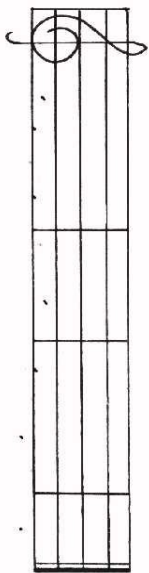
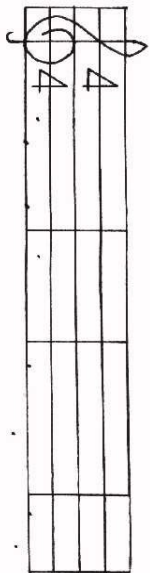
و

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: a quarter note on G4 (labeled 1), a quarter note on A4 (labeled 2), a quarter note on B4 (labeled 3), a quarter note on C5 (labeled 4), a quarter note on B4 (labeled 3), a quarter note on A4 (labeled 2), a quarter note on G4 (labeled 1), and a half note on F#4. There are two empty rectangular boxes on the staff, one above the first G4 and one above the second A4.

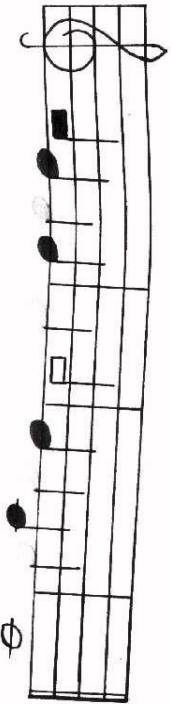
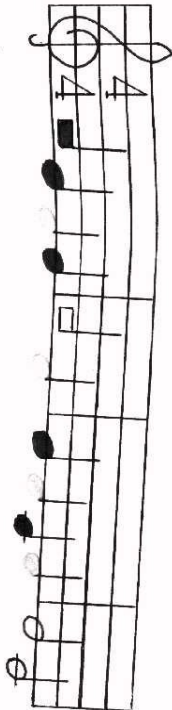
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: a quarter note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a quarter note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a quarter note on G4, and a half note on F#4. There are two empty rectangular boxes on the staff, one above the first G4 and one above the second A4.



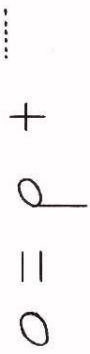
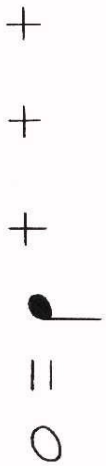
خذ النقطتين داخل هذا الطورف وكذا بين النقطتين المستأين.

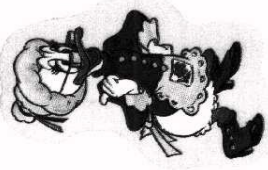


النشابة من المراتي

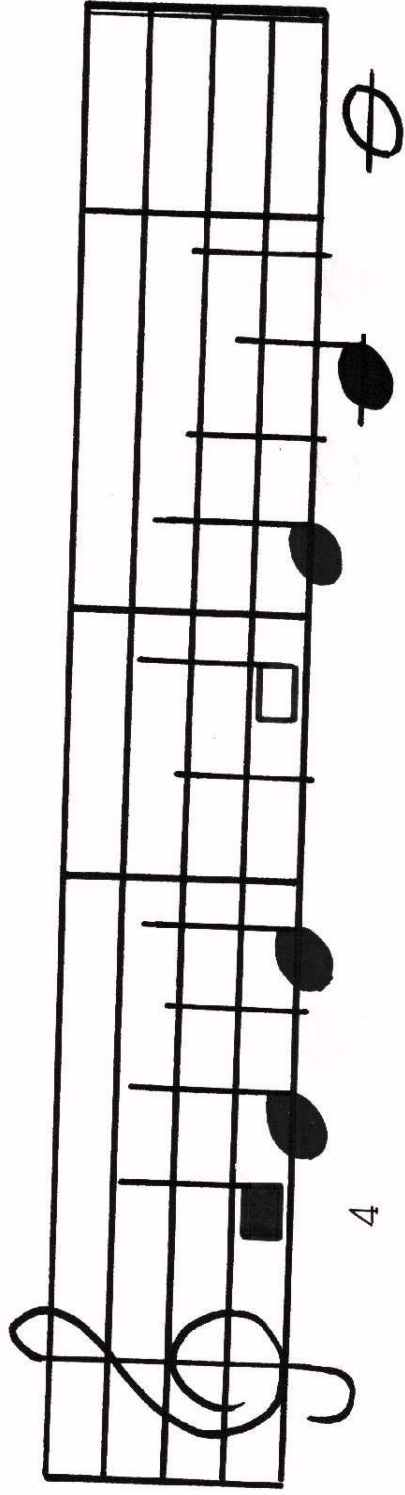
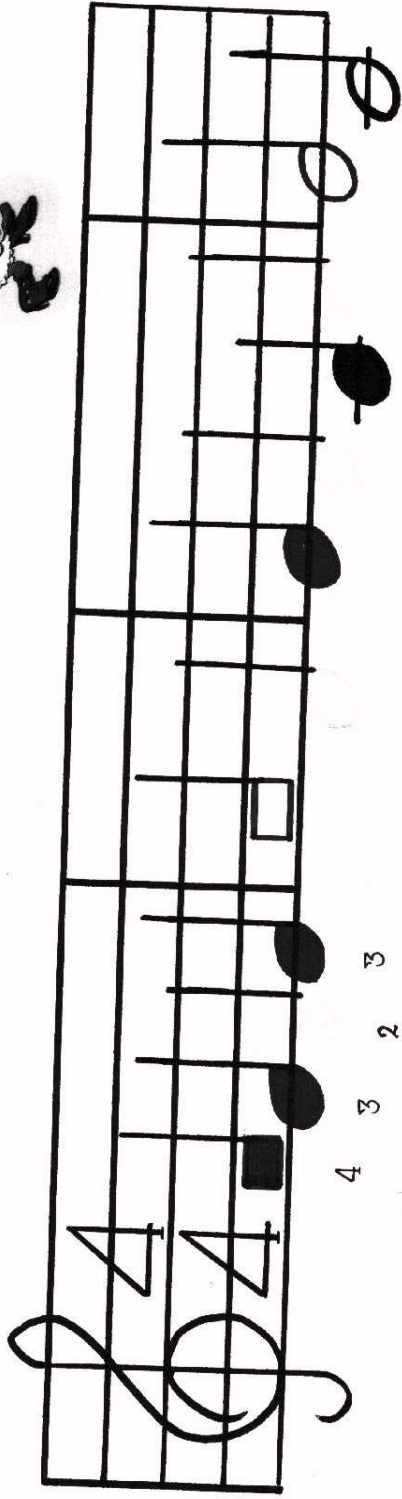
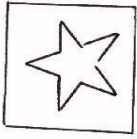


النشابة

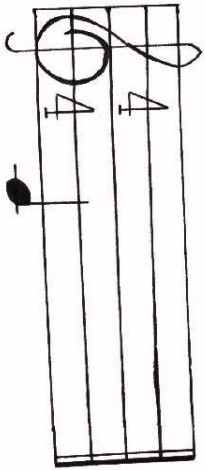




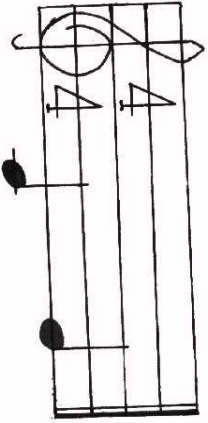
حيا المثل العول



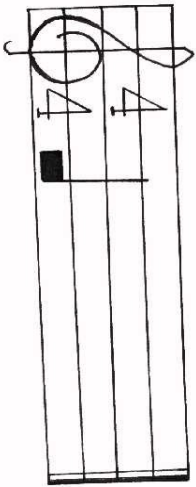
أصعد من اللو الى رنسا .



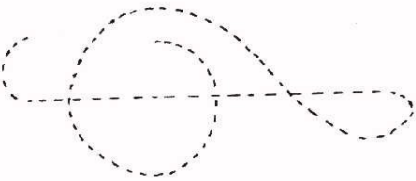
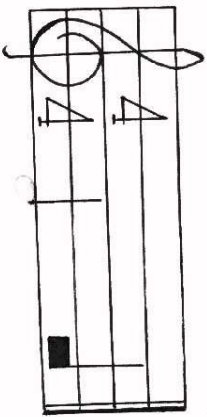
ما هي النغمة المصورة بين هاتين النغمتين



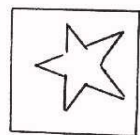
أصبط من رنسا الى اللو



ما هي النغمة المصورة بين هاتين النغمتين





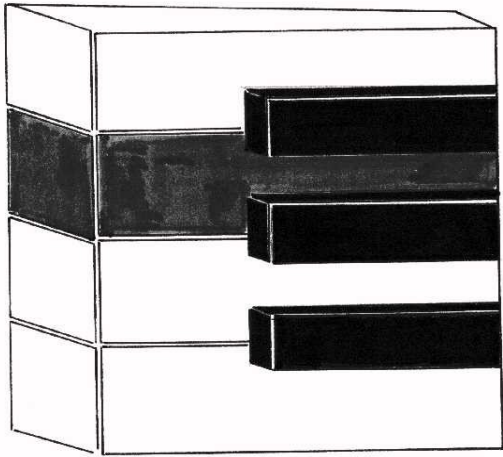
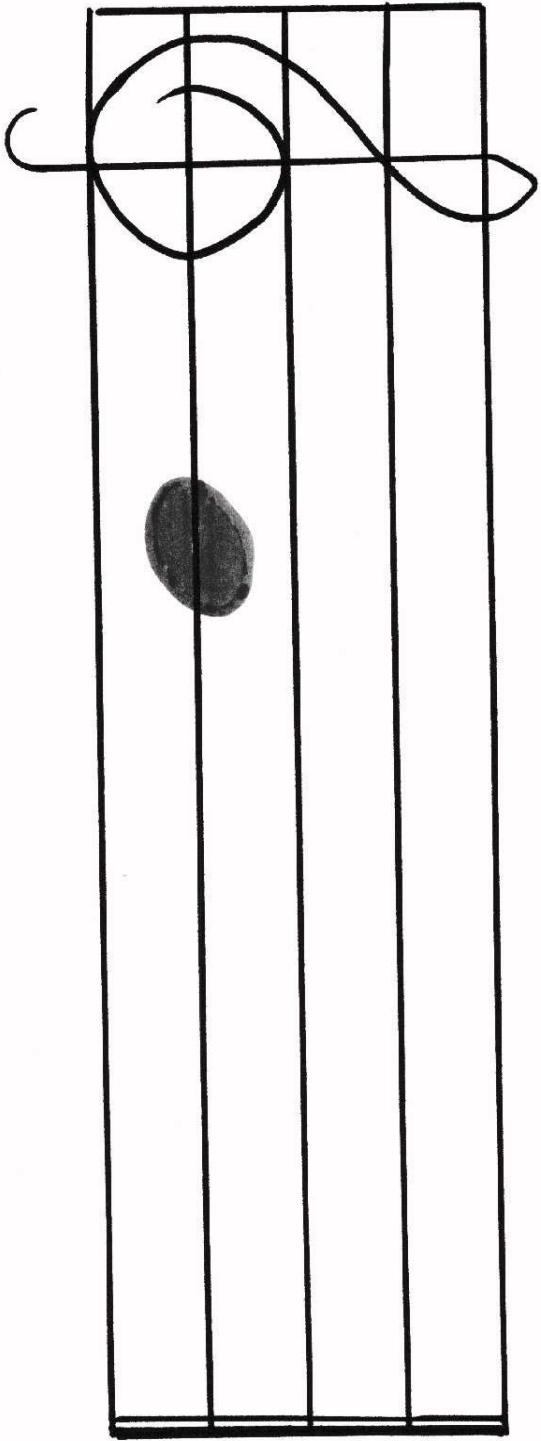


و



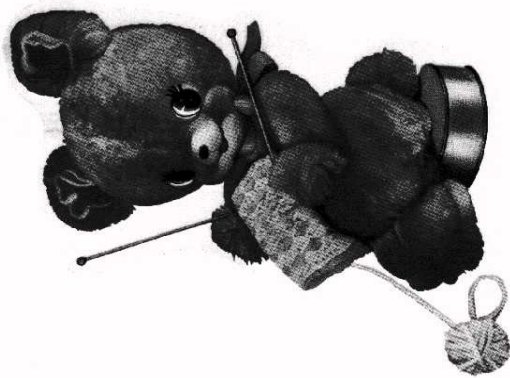
Musical notation on a five-line staff. The first measure contains a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of the following notes: a half note on the first line (F4), a quarter note on the second line (G4), a quarter note on the second space (A4), a half note on the third line (B4), a quarter note on the third space (C5), a quarter note on the fourth line (D5), a half note on the fourth space (E5), and a half note on the fifth line (F5). Fingerings are indicated by numbers 1, 2, 3, and 4 below the notes.

Musical notation on a five-line staff. The first measure contains a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of the following notes: a half note on the first line (F4), a quarter note on the second line (G4), a quarter note on the second space (A4), a half note on the third line (B4), a quarter note on the third space (C5), a quarter note on the fourth line (D5), a half note on the fourth space (E5), and a half note on the fifth line (F5). A finger number 1 is indicated below the first note.



# أغنية صول

لوسكت الدور الثاني أبقى مين ؟  
 ببقى صول  
 لوسكت الدور الثاني أبقى مين ؟  
 ببقى صول  
 لوسكت الدور الثاني وكان لون اللون البعبع  
 ببقى يا بوى عرفت أنا أبقى مين ؟  
 ببقى صول

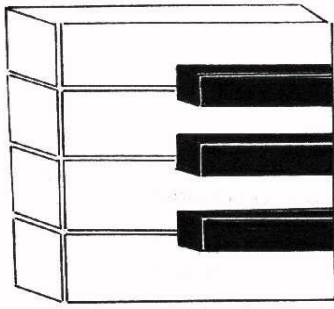


موسيقى

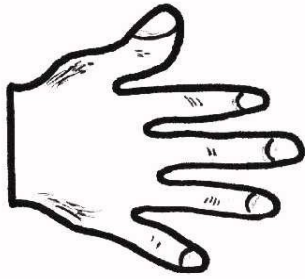
لوسكت الدور الثاني أبقى مين ؟  
 ببقى صول  
 لوسكت الدور الثاني أبقى مين ؟  
 ببقى صول  
 لوسكت الدور الثاني وكان لون اللون البعبع  
 ببقى يا بوى عرفت أنا أبقى مين ؟  
 ببقى صول



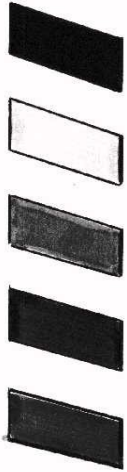
## لون مفتاح صول



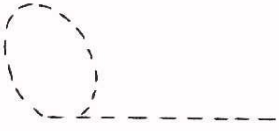
صغ رقم الصمغ المستخدم في صغف نفص صول



في هذه اللون حاصف نفص صول



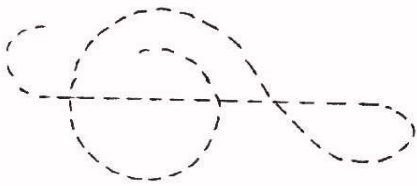
لون هذه الوحدة لشاوي زما واما

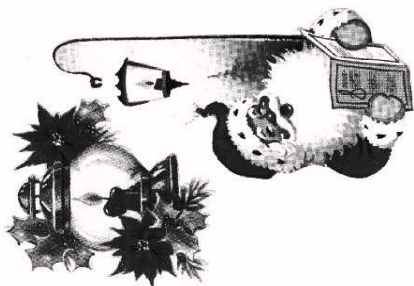


## لون هذه الوحدة لشاوي زما

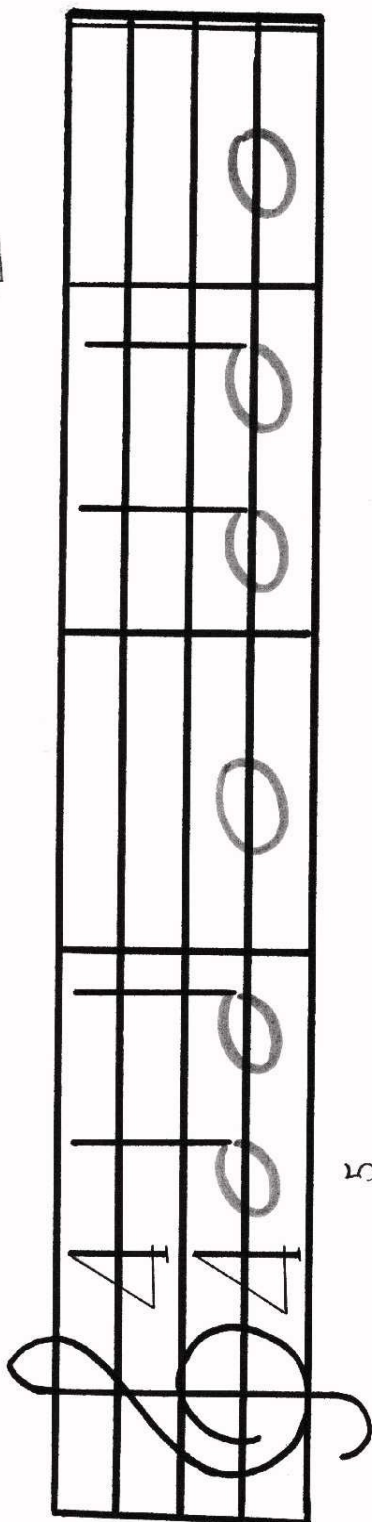
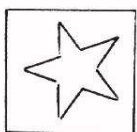


صغ هذه زما





ب. ۱۰



١٢

9

 $\frac{1}{3}$ 

31

J.

]

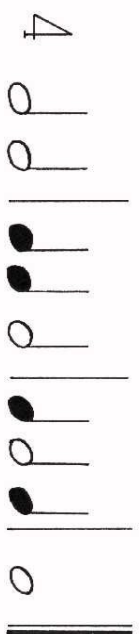
5



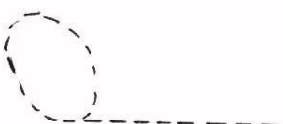




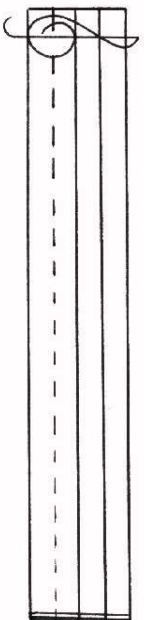
ضع الرفع والناقص في الميزان



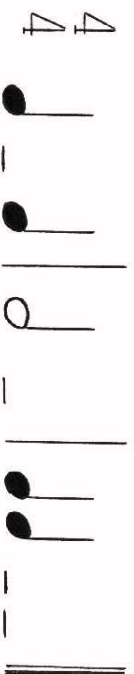
اجعل هذه اللمحة تشارى زمين



من خط نفسه مرور بورن



أكل (الوحدة) (الناقصة)



اجعل هذه اللمحة تشارى زمين



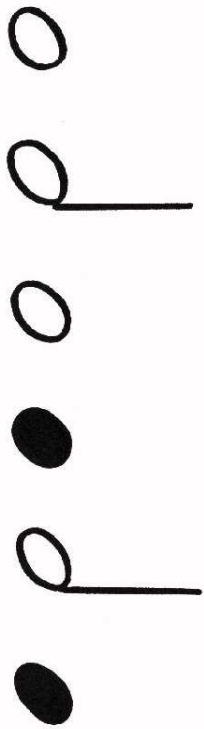




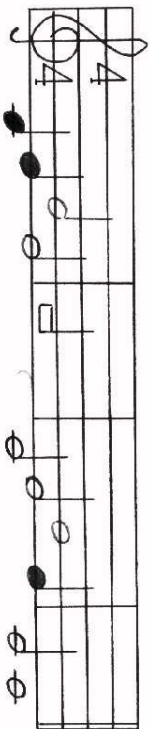


A musical score for a string quartet, featuring four staves. The notation includes various notes, rests, and dynamic markings. The first staff has a treble clef and a key signature of one flat. The second staff has a bass clef. The third and fourth staves have treble clefs. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The notation is written in a standard musical notation style, with notes, rests, and bar lines clearly visible.

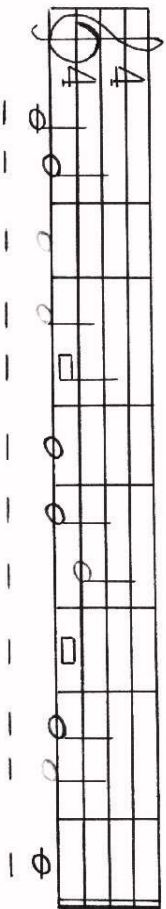
حق تسألون كل من هذه الملامات راصماً يجب أن تضيف شيئاً ما .. ماهو ؟



هناك بعض الإختلاف صحيح



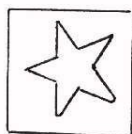
ضع أرقام الأصابع







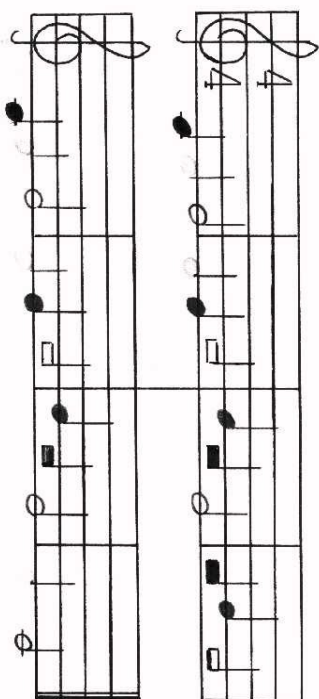
دعنا نذكر



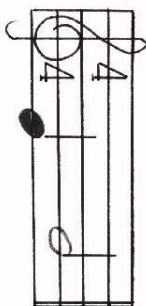
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: a half note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a half note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a half note on G4, and a whole note on F#4. The notes are numbered 1 through 4 below the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one sharp (F#). The melody consists of the following notes: a half note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a half note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a half note on G4, and a whole note on F#4. The notes are numbered 1 through 4 below the staff.

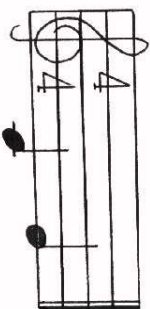
ص المراتب الست بهم



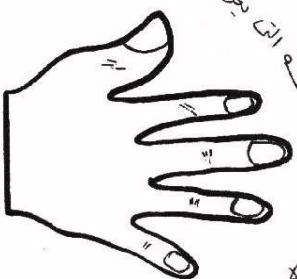
ماهي النغمه المحصوره بين هاتين النغمتين



ماهي النغمه المحصوره بين هاتين النغمتين

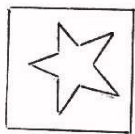


لونها ولفظها أصح بدون النغمه التي تليها





لَعْنِيهِ الْهَد



4/4

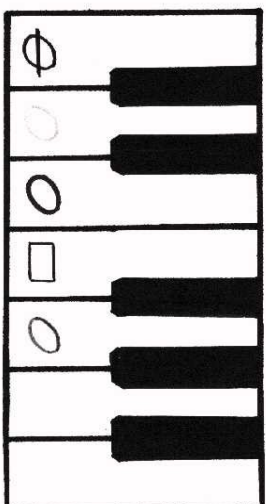
3

1 2 3

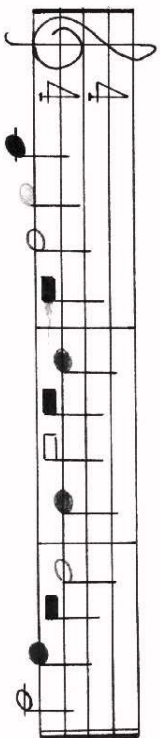
1



لون الحركات (الأنشيه)



هناك بعض الأنماط، ومنها

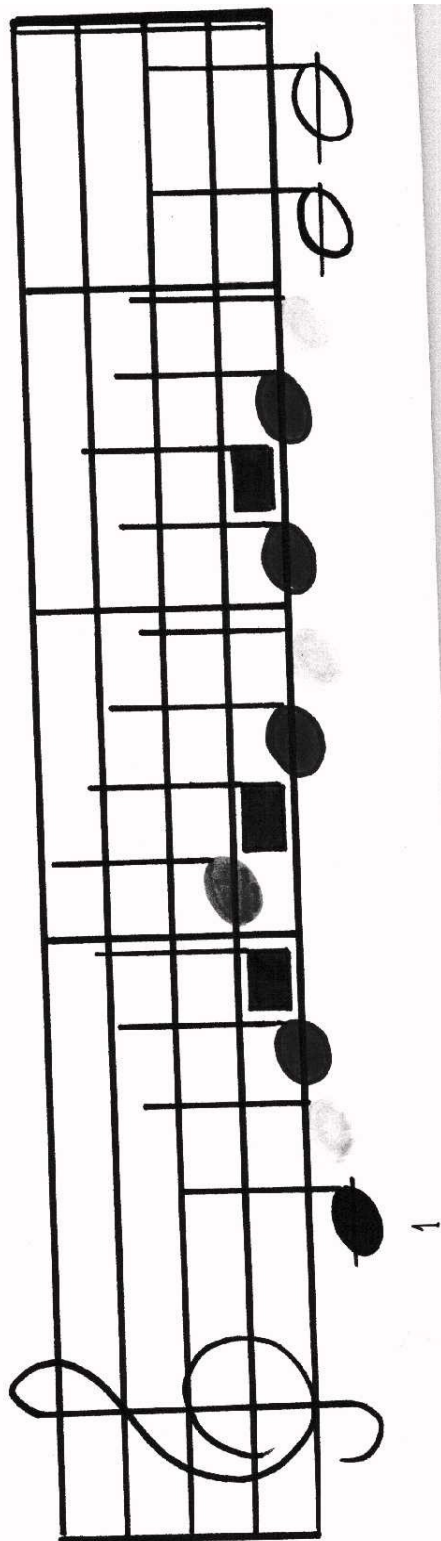
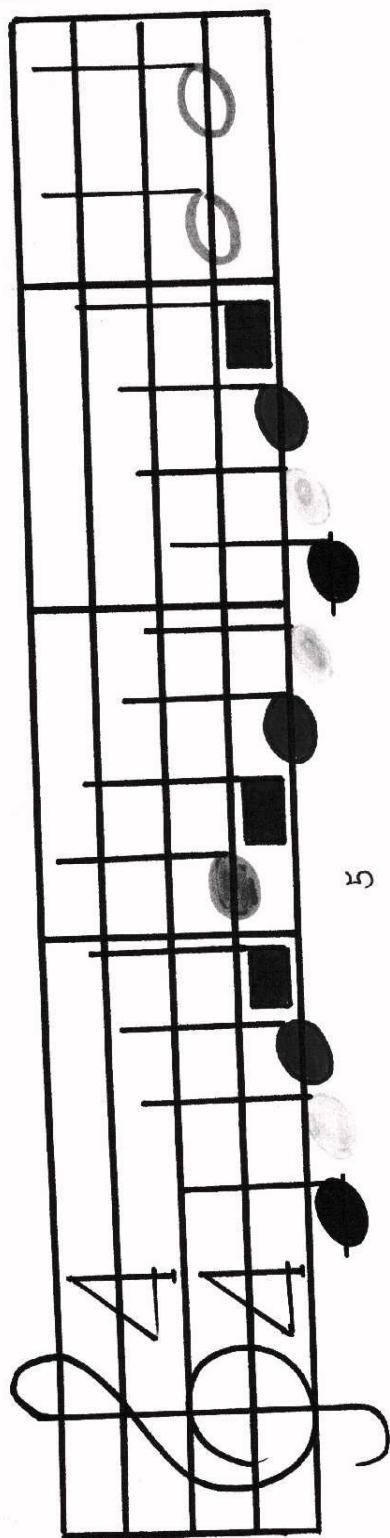
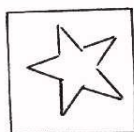


ضع الـ (سهم اليمين) على خط سطر هذا النغمة



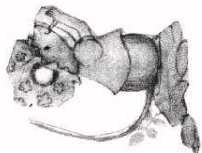


القطه اخذت كتابي

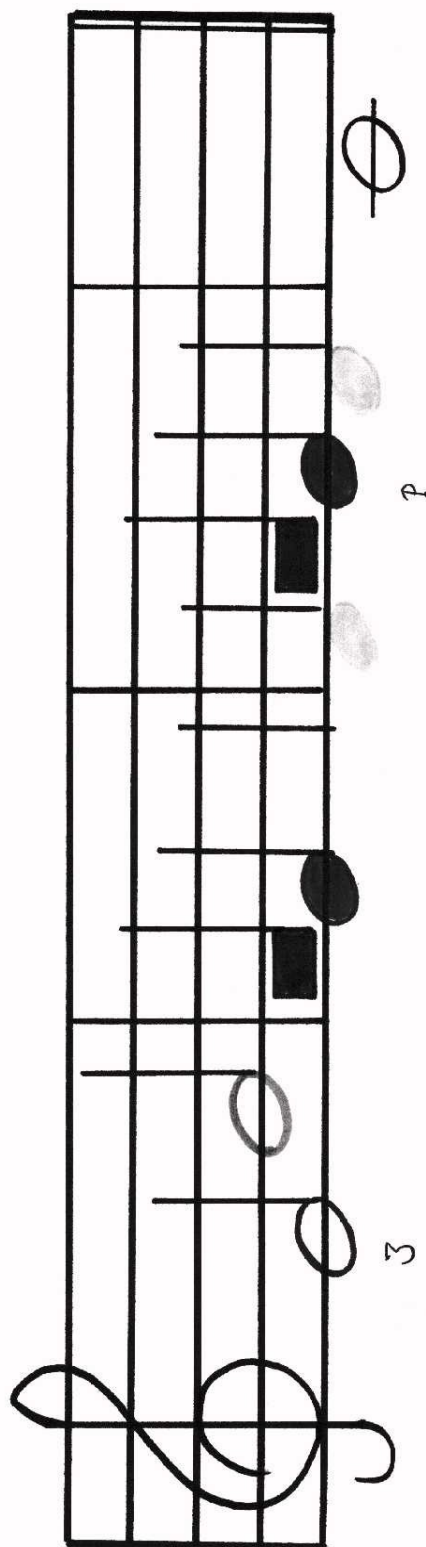
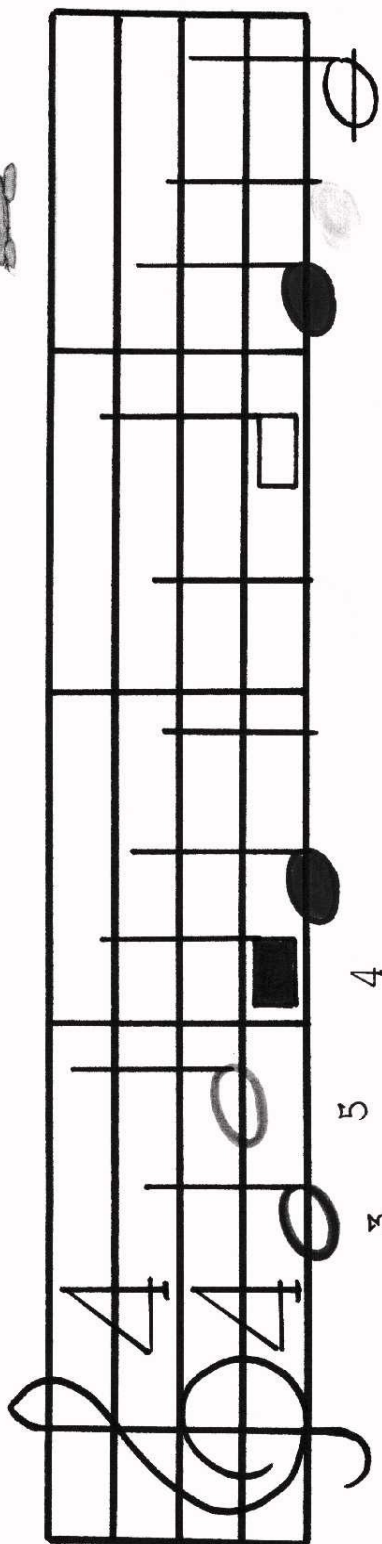




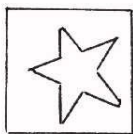
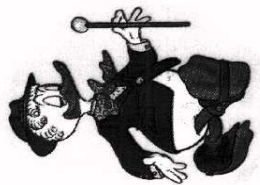




هیب نشرب







س: ف: ج:

Musical notation on a five-line staff. The first measure contains a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a half note F5, and a whole note G5. There are two measures of rests, each marked with a '4' below the staff. The piece ends with a double bar line.

4

3

5 f

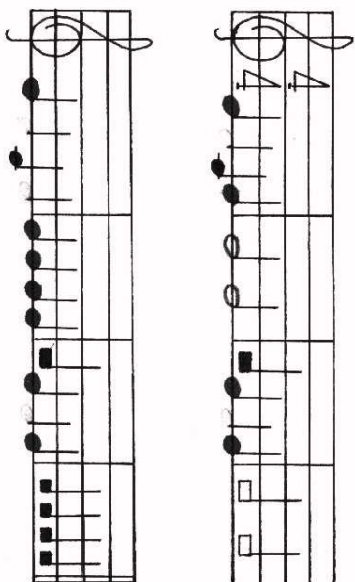
Musical notation on a five-line staff. The first measure contains a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of: a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, a half note C5, a quarter note D5, a quarter note E5, a half note F5, and a whole note G5. There are two measures of rests, each marked with a '4' below the staff. The piece ends with a double bar line.

P

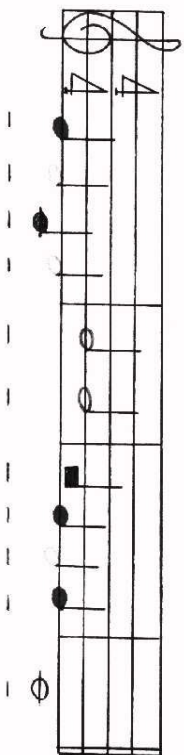
5



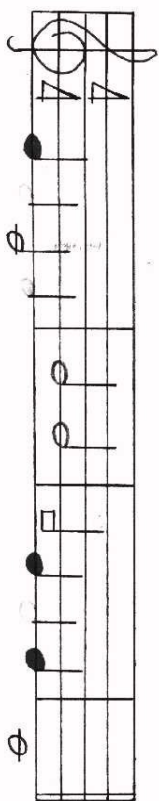
قارنا هذين السلمين وحدد المختلف بينهما .

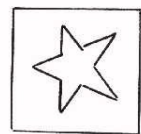


ضع أرقام الإصبع

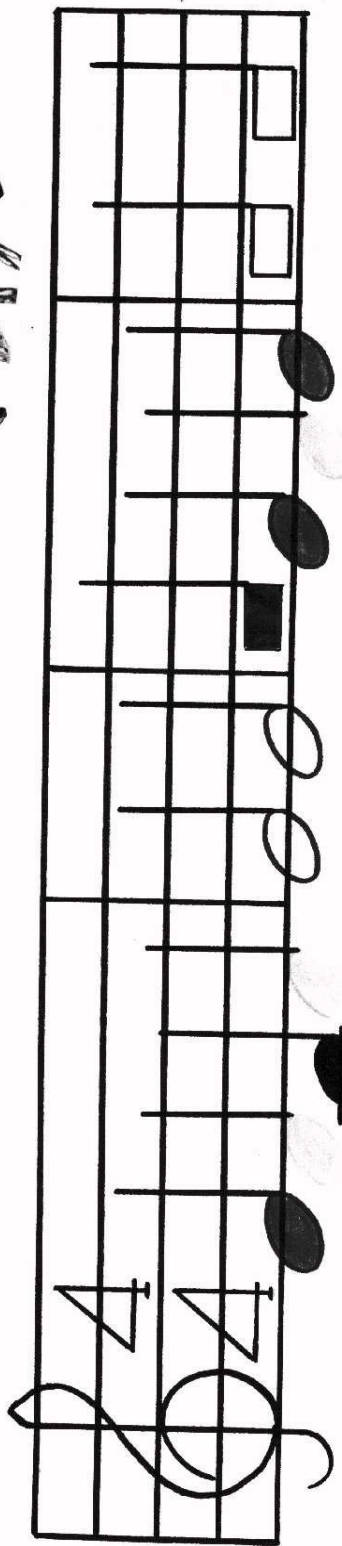


صمغ أظفار هذا السلم

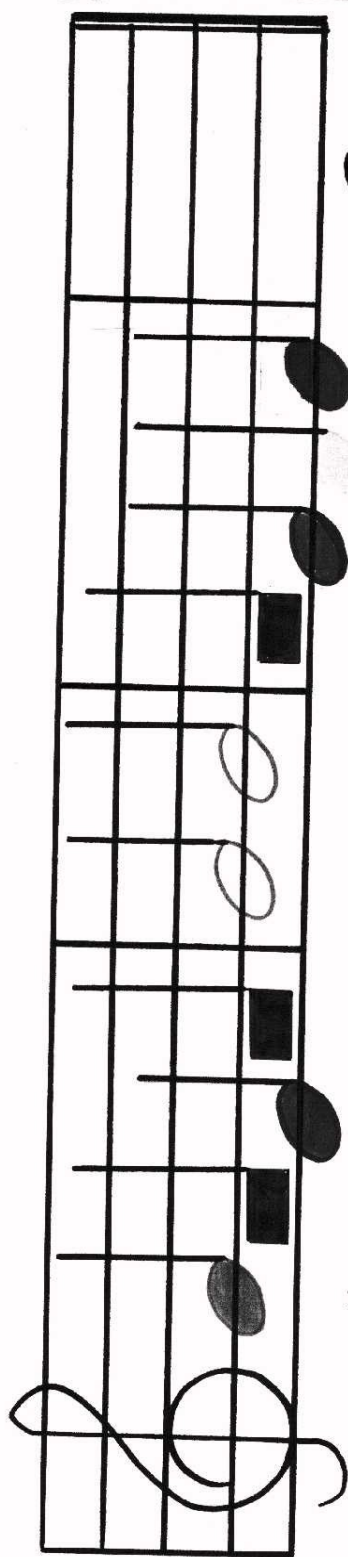




هيا نرعى الغنم .



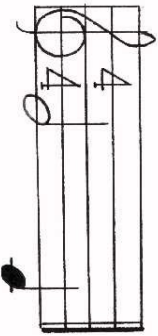
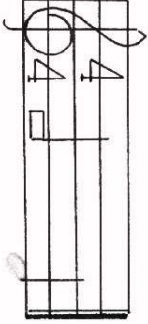
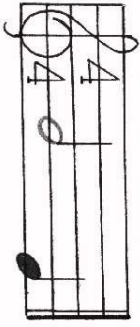
2 1 2 3 2 1 2



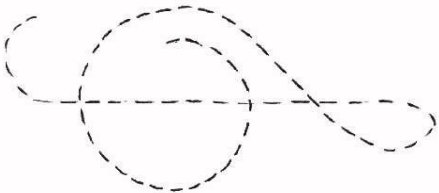
f



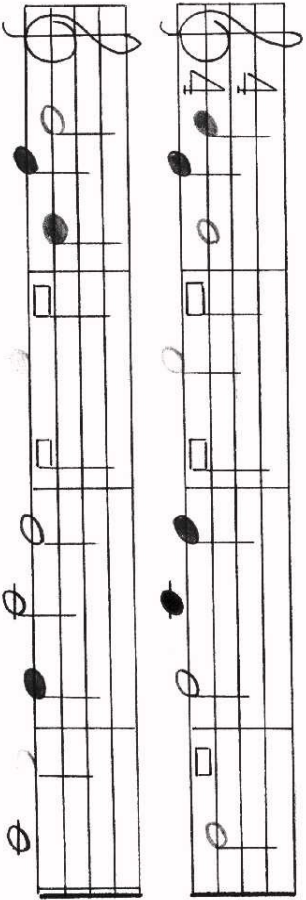
حدد النغمة المحسوسة بين كل من هذه النغمات



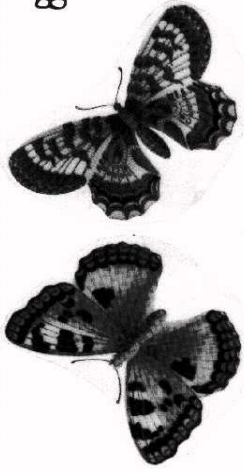
صل صمد النظم



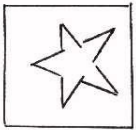
قارن هذا النظم بين الصفحة  
التيهه وصحح الخطأ







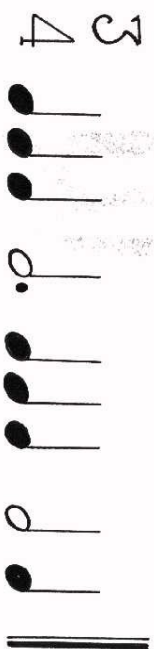
هيا نرقص



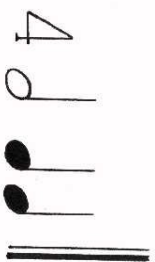
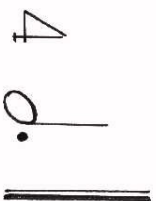
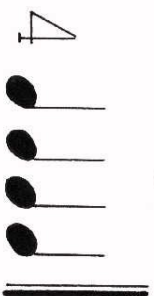
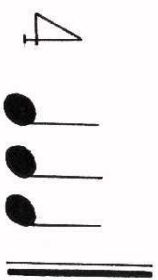
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and various musical symbols: a whole note, a half note, a quarter note, and a quarter rest. There are also dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The staff is divided into four measures by vertical bar lines.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and various musical symbols: a whole note, a half note, a quarter note, and a quarter rest. There are also dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). The staff is divided into four measures by vertical bar lines.

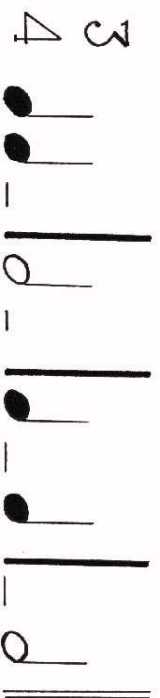
## ضع خط الساذرة



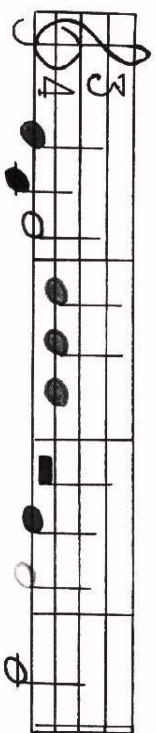
حدد زينا كل ساذرة

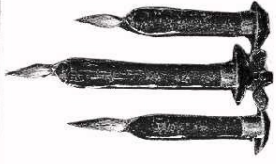


الكل زينا

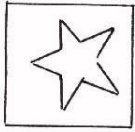


تأرن هذا النين بالسيلو الثاني من لحن الصنعة البتة وضع الخط





فالس

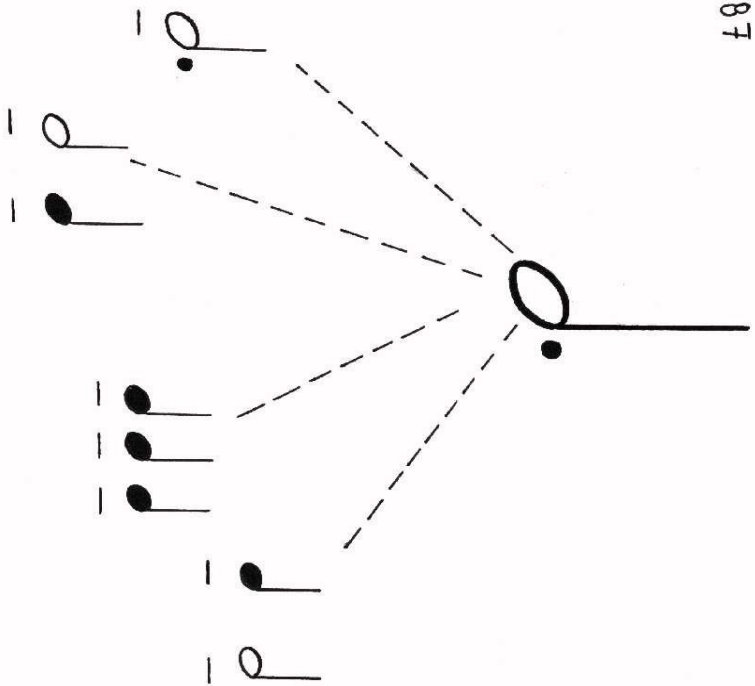


Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of several measures with notes and rests. There are dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). There are also some handwritten numbers: 2, 4, 5, and 3.

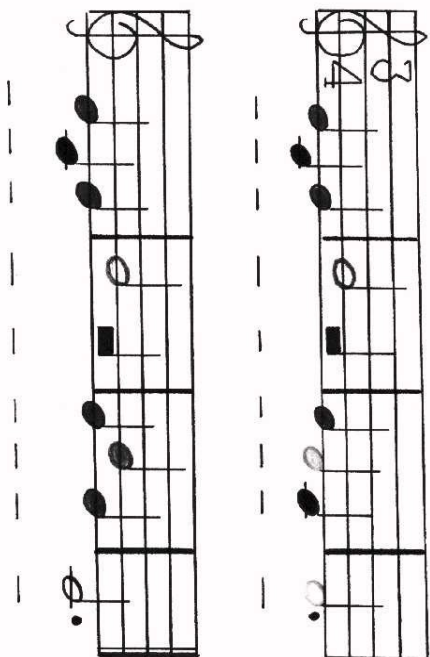
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of several measures with notes and rests. There are dynamic markings: *f* (forte) and *p* (piano). There are also some handwritten numbers: 2, 4, 5, and 3.



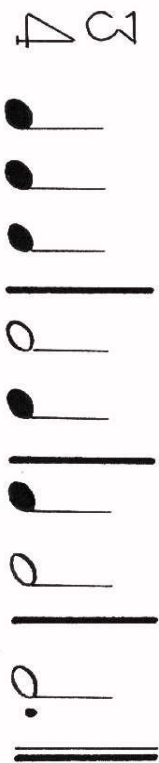
من هذه النقطه ثم اكتب اسفل كل رصده اليمين احدى النقطه



ضع ارقام الاصابع لهذه المقطوعه

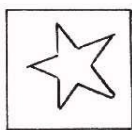


رَدَّ هذه الاربعا مائت





فت بطيئة يا سلفانة.



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a 3/4 time signature, and a series of notes and rests. The notes are marked with finger numbers: 3, 1, 3, 3, 4. A dynamic marking 'f' (forte) is present. A black rectangular box is placed over the staff in the middle section.

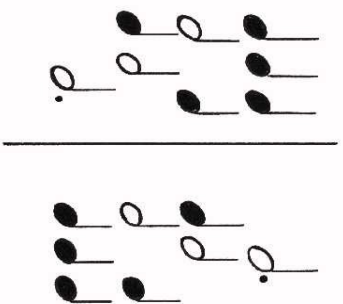
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef and a series of notes and rests. The notes are marked with finger numbers: 3, 3, 3. A dynamic marking 'p' (piano) is present. A black rectangular box is placed over the staff in the middle section.



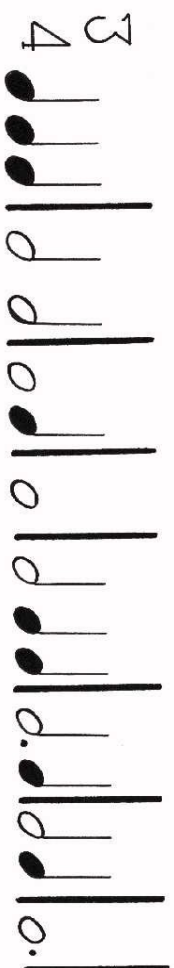




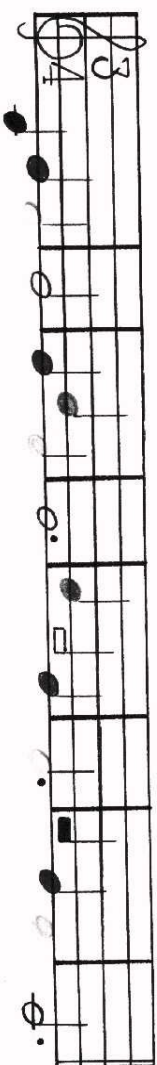
محل (المقامات المتشابهة)



نسخ طومه (٧) أنسخ للأدوية الصحيحة و (X) أنسخ الخطأ

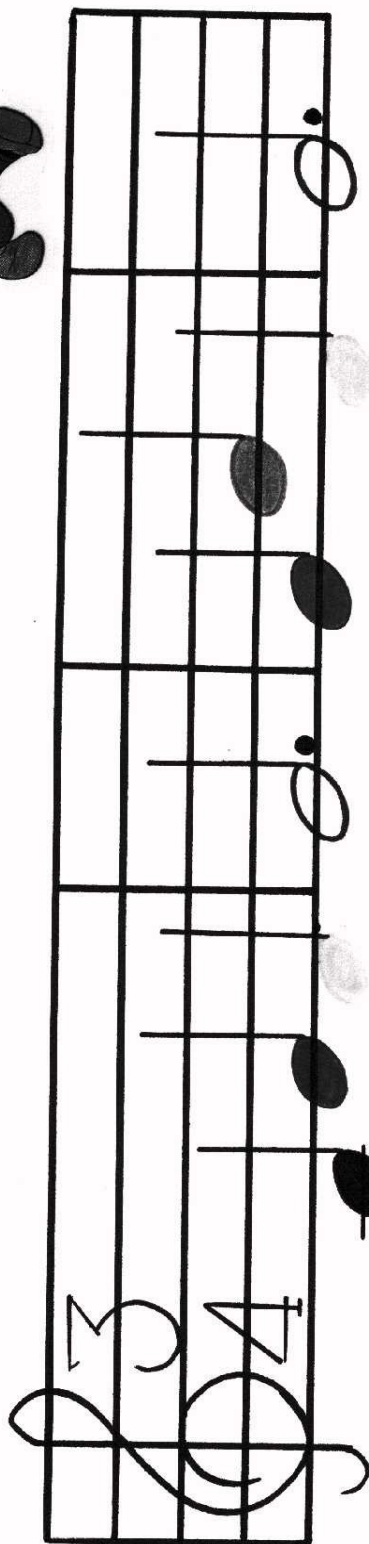
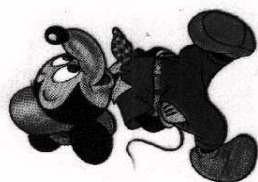


قارن هذا النسخ بالنسخة المتبعة ووضح الخطأ

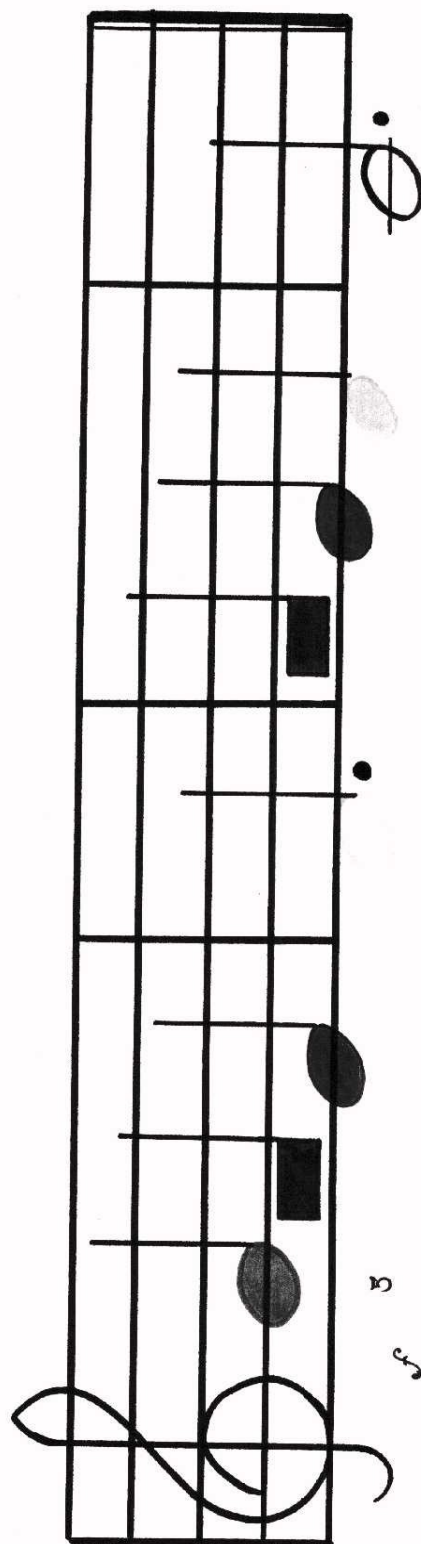




خنی معلی



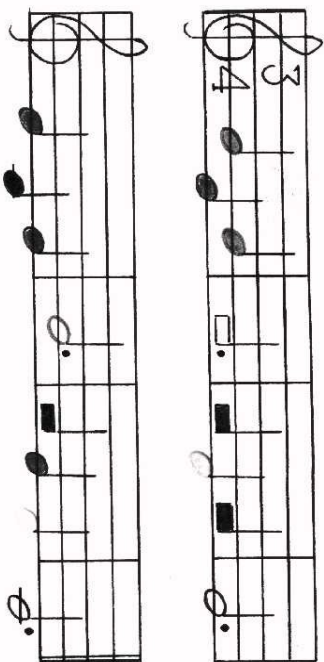
3



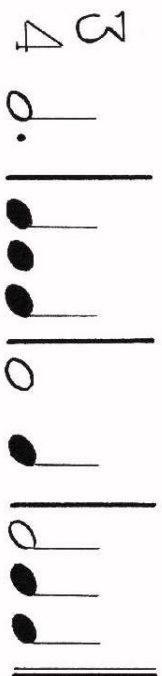
3



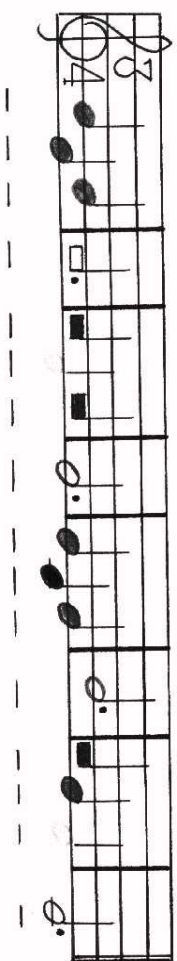
صل للرب الق نشأ بهت إيمانها



صحن الحظا

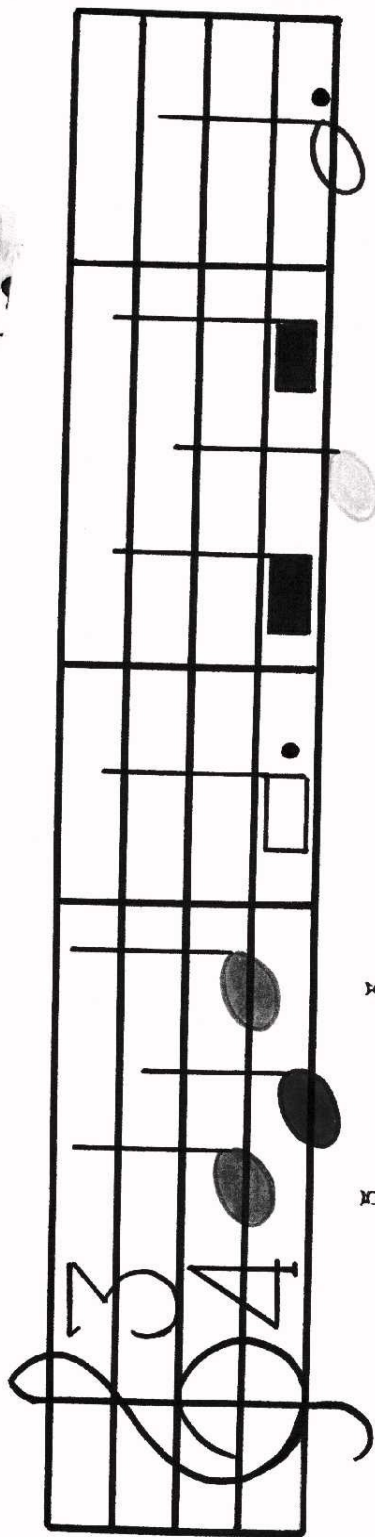
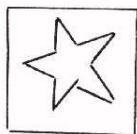


دون أرقام الأصابع





ن (ج) ن



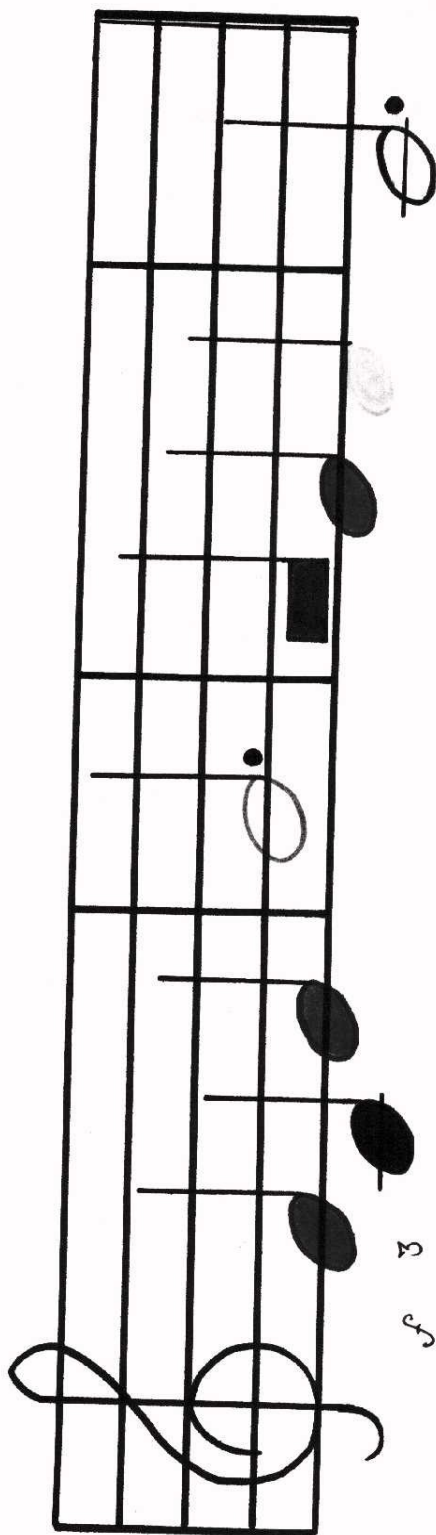
4

3

3

3

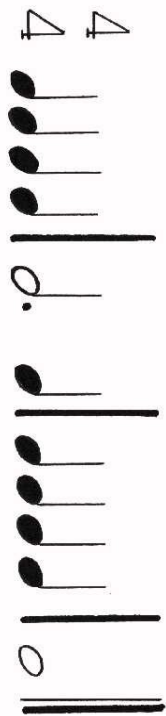
p



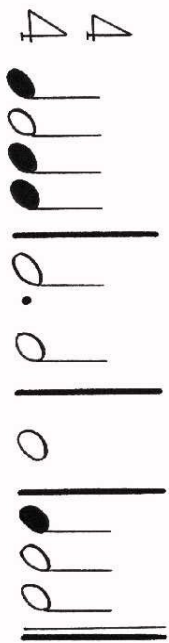
3

f

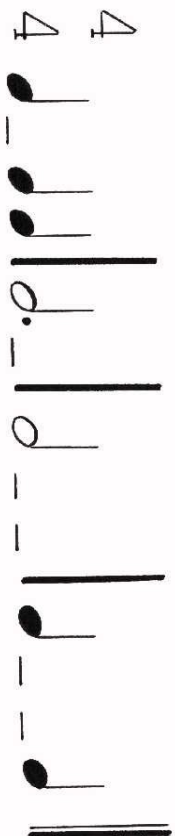
آه هذا اليناع



صنع بعض الخطا



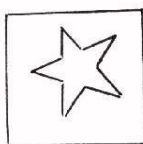
ذلك المزار







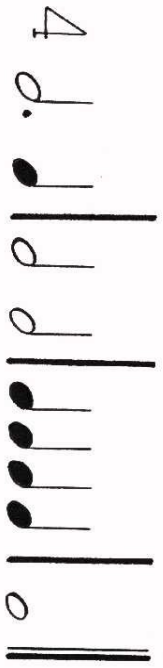
نحن أصدقاء



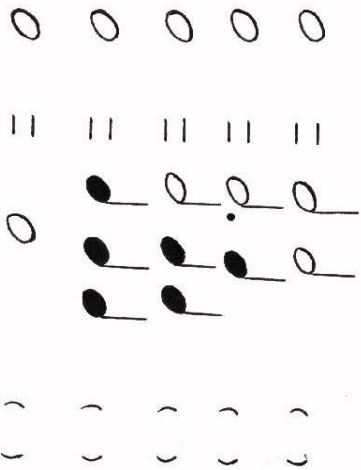
Musical notation for the first system, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The accompaniment includes a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

Musical notation for the second system, featuring a treble clef and a 4/4 time signature. The melody consists of a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The accompaniment includes a half note G4, a quarter note A4, a quarter note B4, and a half note C5. The piece concludes with a double bar line and a repeat sign.

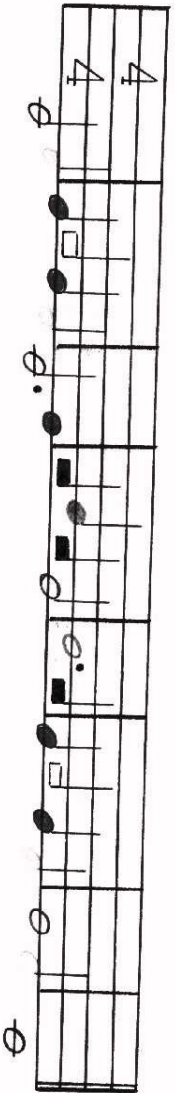
ضع اليدين للناسب



ضع عنده (ر) أسام الدجابه الصحيحه و(د) اسام الخفا



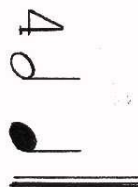
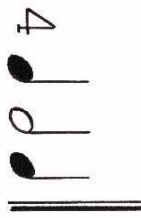
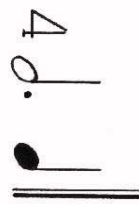
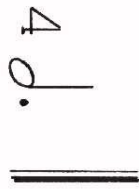
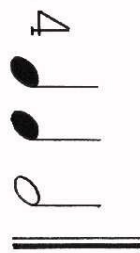
قارن هذا اللحن بلحن الصفحة السبقه واكمل لنا قص



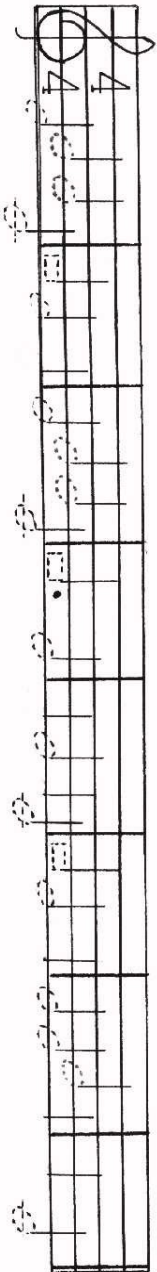




دون ميزان هذه للورازير

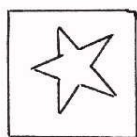


لون هذا اللون





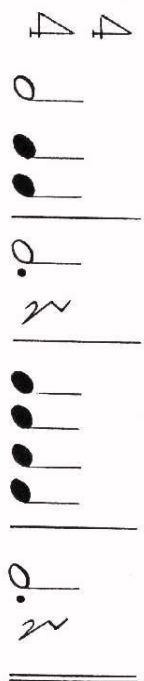
الربيع



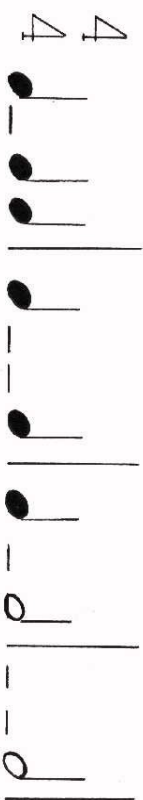
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of several notes, some with fingerings (1, 2, 3, 4) and a dynamic marking 'p' (piano). There are also some rectangular boxes and a small circle on the staff.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The melody consists of several notes, some with fingerings (1, 2) and a dynamic marking 'p' (piano). There are also some rectangular boxes and a small circle on the staff.

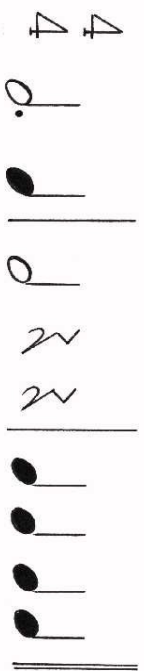
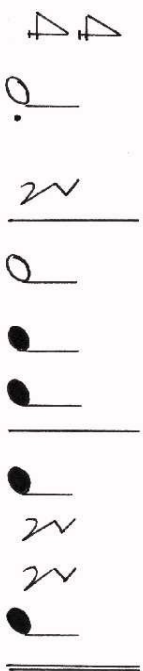
## زفة الينابيع



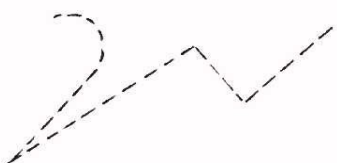
الحسن المازيز الناقصه استخدم السكتات



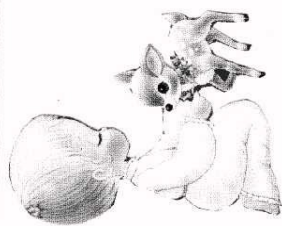
قارنا كل حارة بالتي استخدمنا وحدد الاختلاف



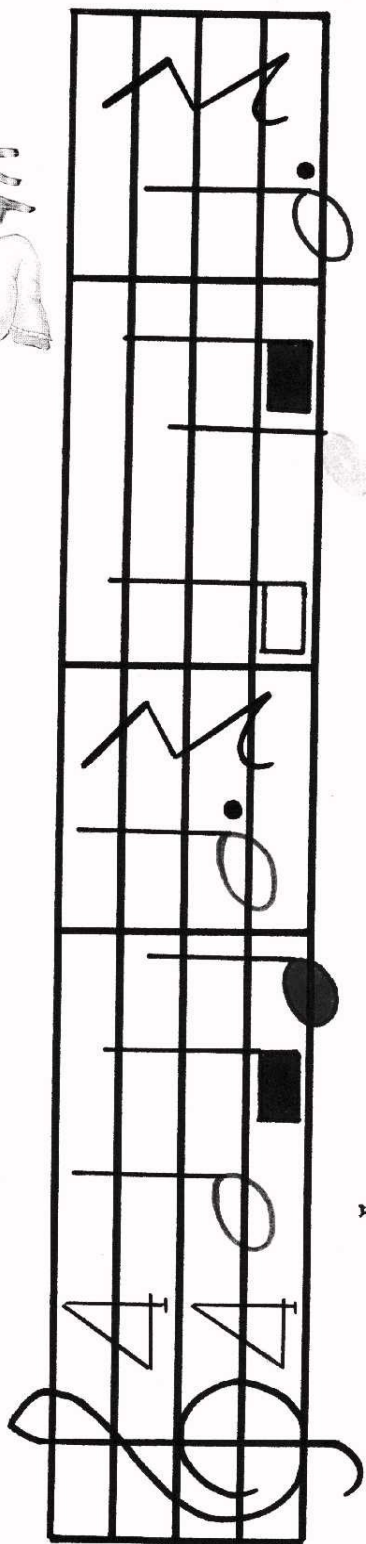
من هذه النقط



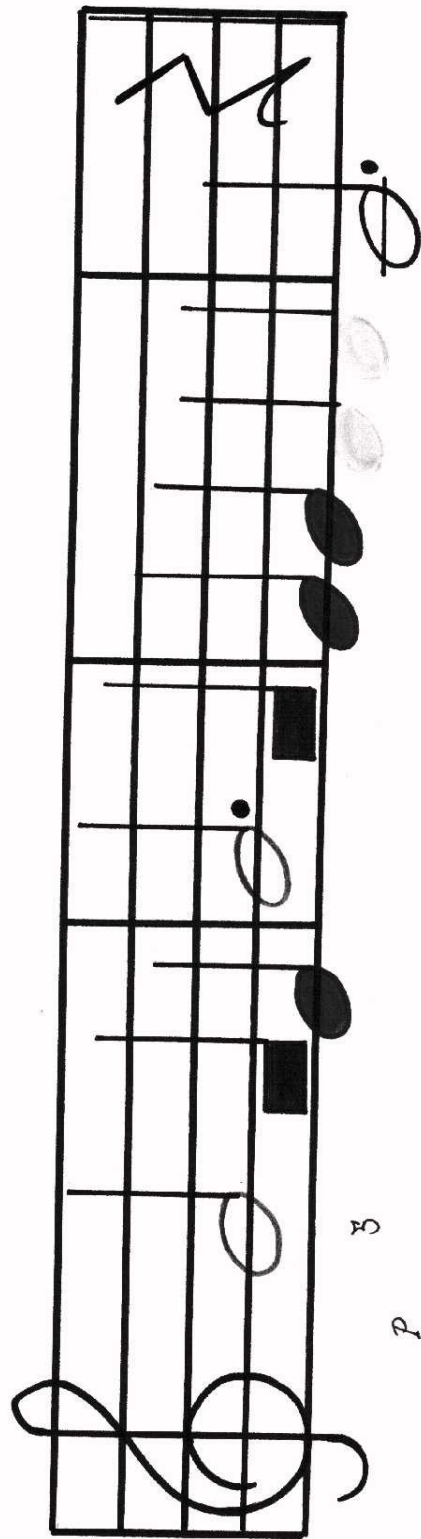




يُفِي عِنْدَ حُرُوفٍ..؟



f 3 4 3



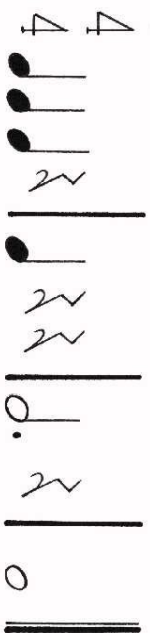
p 3



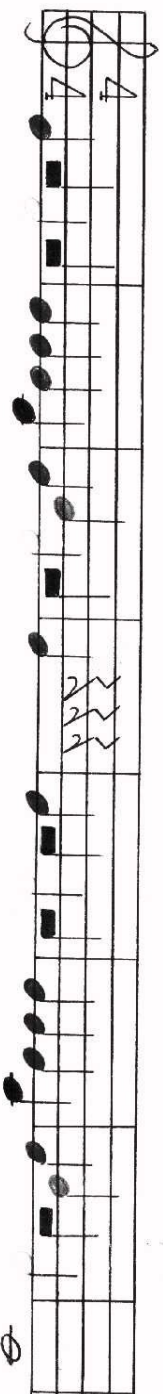




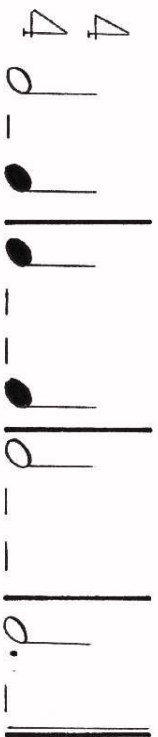
٤ هذه الـ مقامات



قارنا هذا اللحن بلحن المصنعة المتبعة وحدد الاختلاف ببرنا

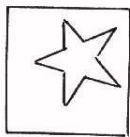


أكل الوجبات لنا قمعه بأستغلام الستات





ميا نسق الزرع

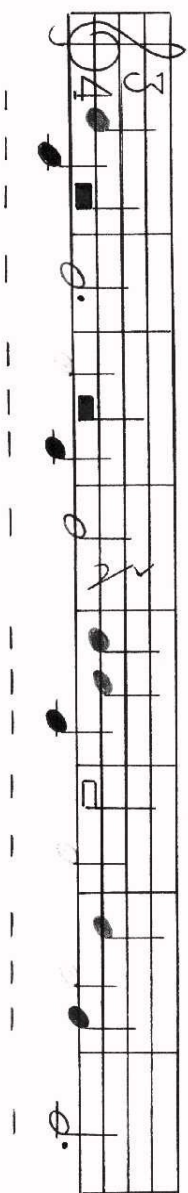


4 4

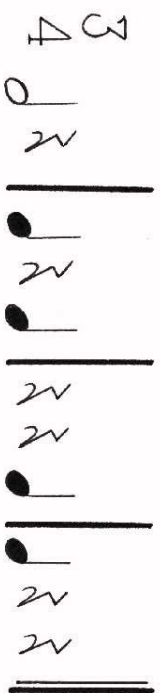
f 3 4 2

p 3 2

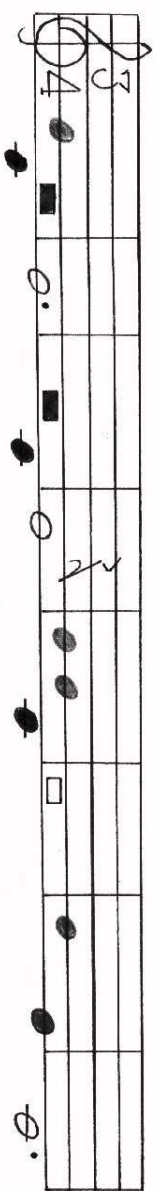
رَكِبْنَا لِأَسْفَلِ كُلِّ نَفْسٍ الَّتِي نَأْخُذُهَا



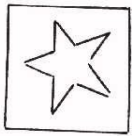
هذه إلى بقاياها



(صنف) لسابقة لكل نمطه







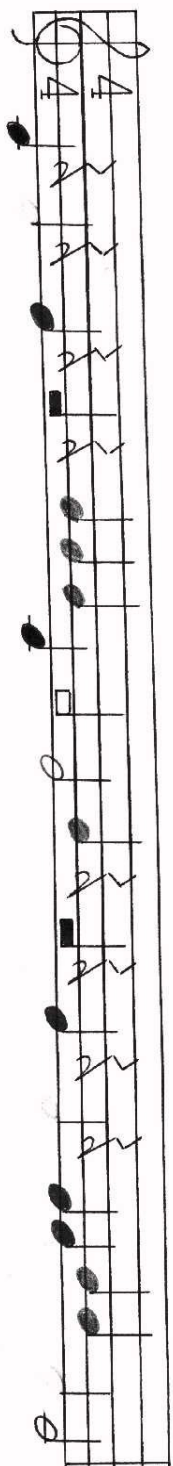
عید سعید



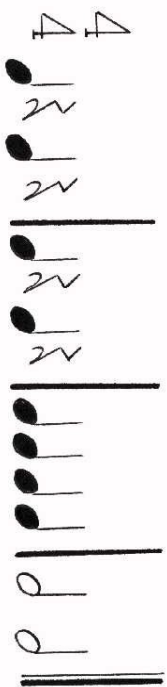
Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of several notes, some with stems and flags, and some with accidentals. There are also some non-musical markings, including a large 'Z' and a '4'.

Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The melody consists of several notes, some with stems and flags, and some with accidentals. There are also some non-musical markings, including a large 'Z' and a '4'.

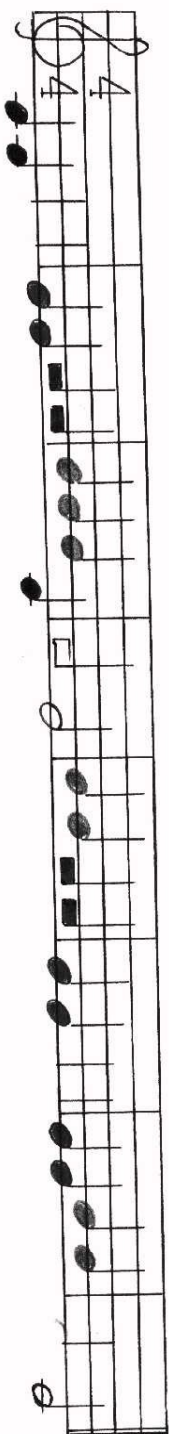
ضع خط السارية

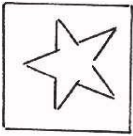


أز هذا الديع



قارن هذا اللحن بلحن الصفحة المتباعدة وحدد الاختلافات





استكن ايها الضئله



Musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a large circle. The staff contains several notes, some with stems and some without. There are dynamic markings 'f' and 'p' and articulation marks like '1', '2', and '3'.

Musical notation on a five-line staff. It begins with a treble clef and a large circle. The staff contains several notes, some with stems and some without. There are dynamic markings 'f' and 'p' and articulation marks like '1', '2', and '3'.



صل (لوازيه) المثلثه

4 4	4 4	4 4	4 4	4 4
o	o	2v	●	●
●	●	2v	2v	2v
●	2v	●	●	●
2v				2v

---

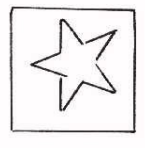
4 4	4 4	4 4	4 4	4 4
●	o	●	2v	o
2v	●	2v	2v	●
●	●	●	●	2v
		2v		

ألف لحناً ودونه على هذا الدرج

[illegible]



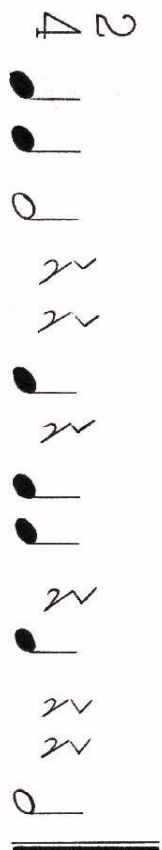
لا تبكي



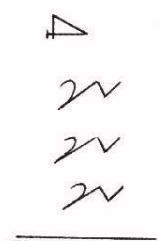
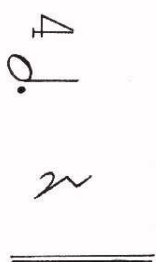
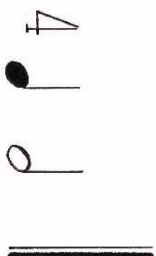
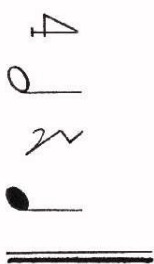
Musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several notes, some of which are marked with fingerings (1, 3, 5) and a dynamic marking 'p' (piano). There are also some non-musical symbols, including a square and a circle, interspersed with the notes.

Musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a 3/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several notes, some of which are marked with fingerings (1, 3, 5) and a dynamic marking 'p' (piano). There are also some non-musical symbols, including a square and a circle, interspersed with the notes.

## ضع خط لا زمنية



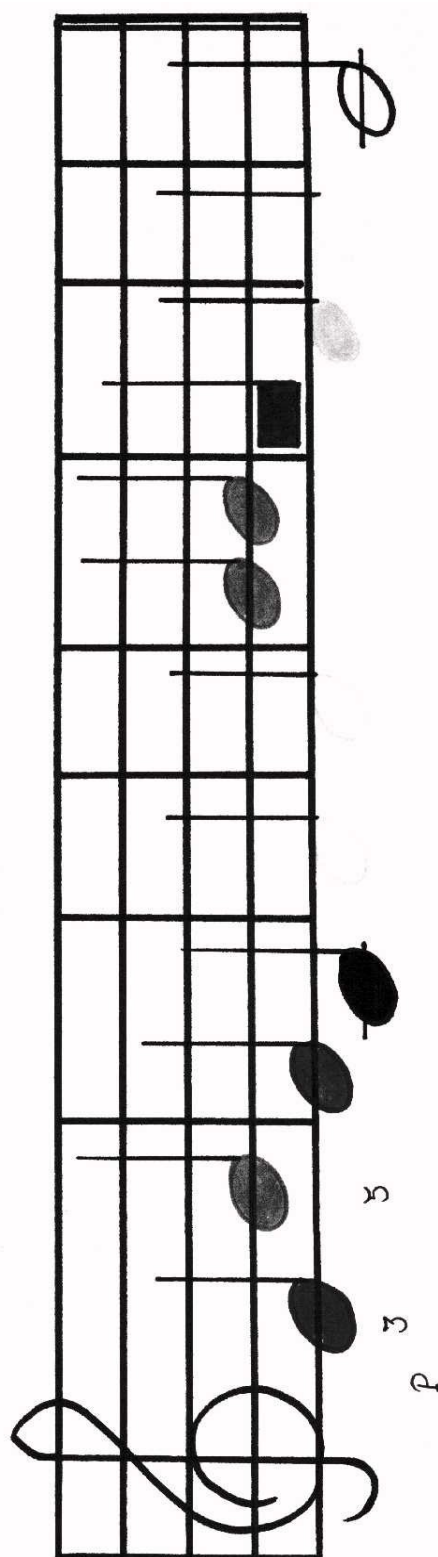
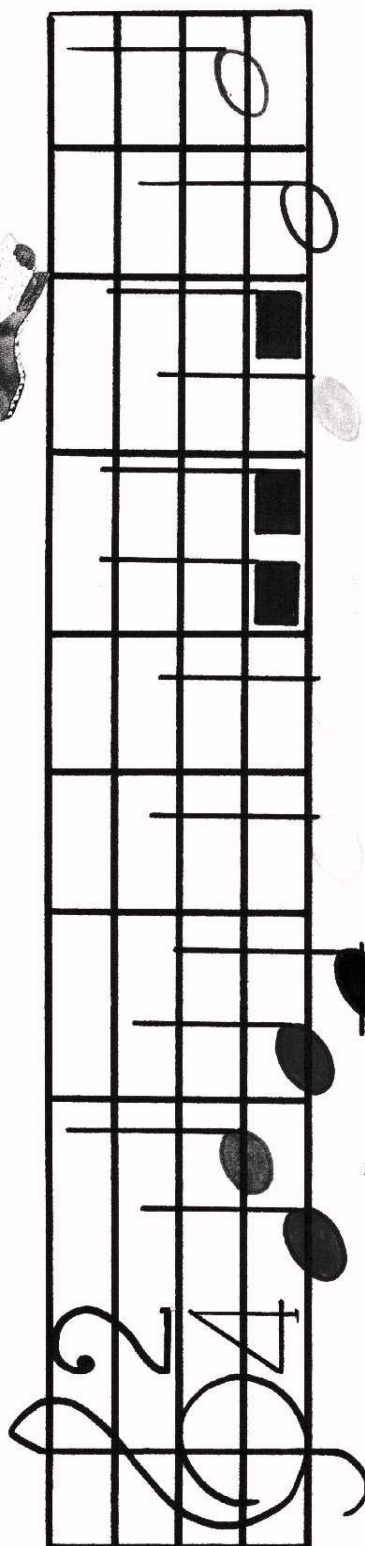
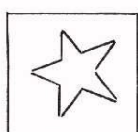
حدد ميلا كل من هذه الموازين



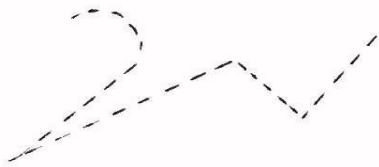
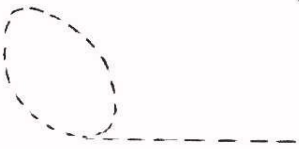
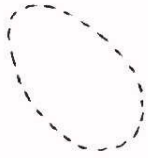
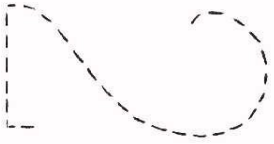
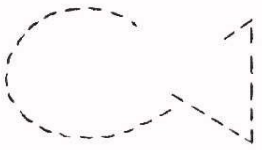
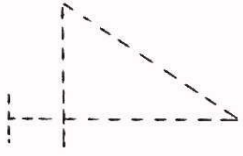
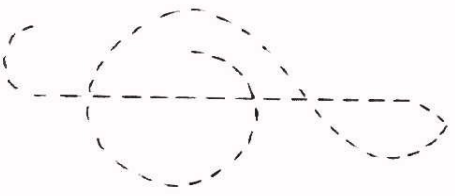


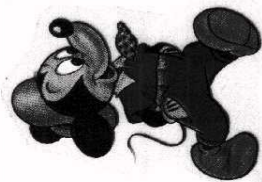


تِلْكَ بَيْتِ نَعْفُورٍ

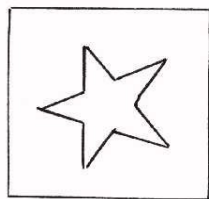


مجل حبة اللغات





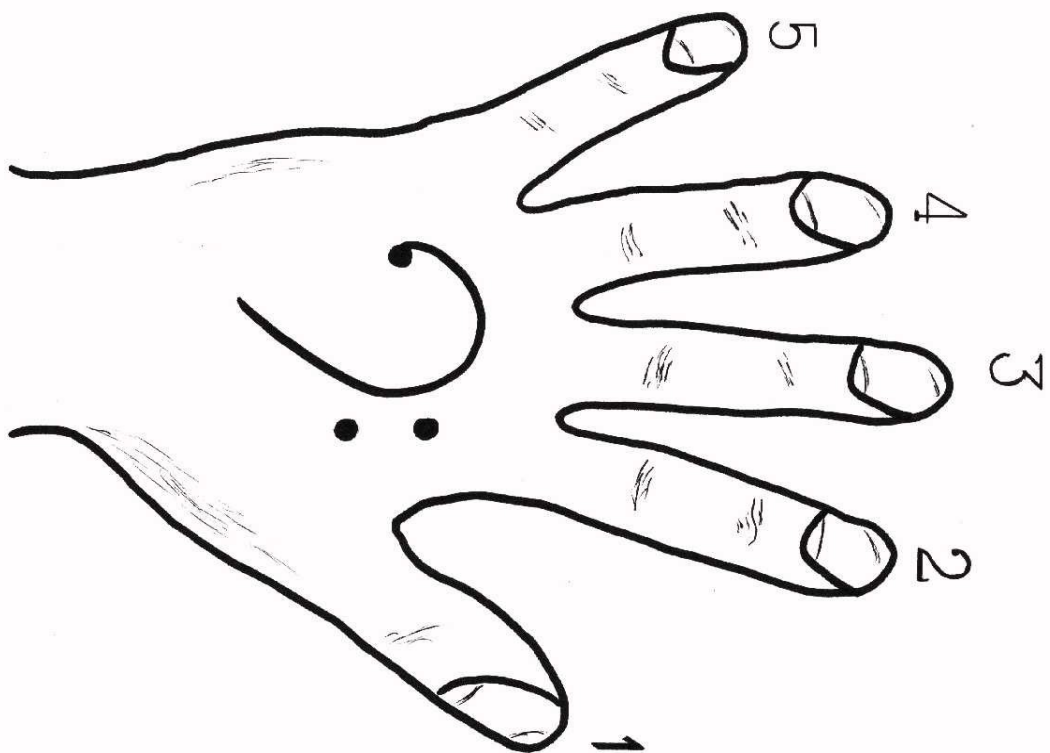
أنا ولد واثق

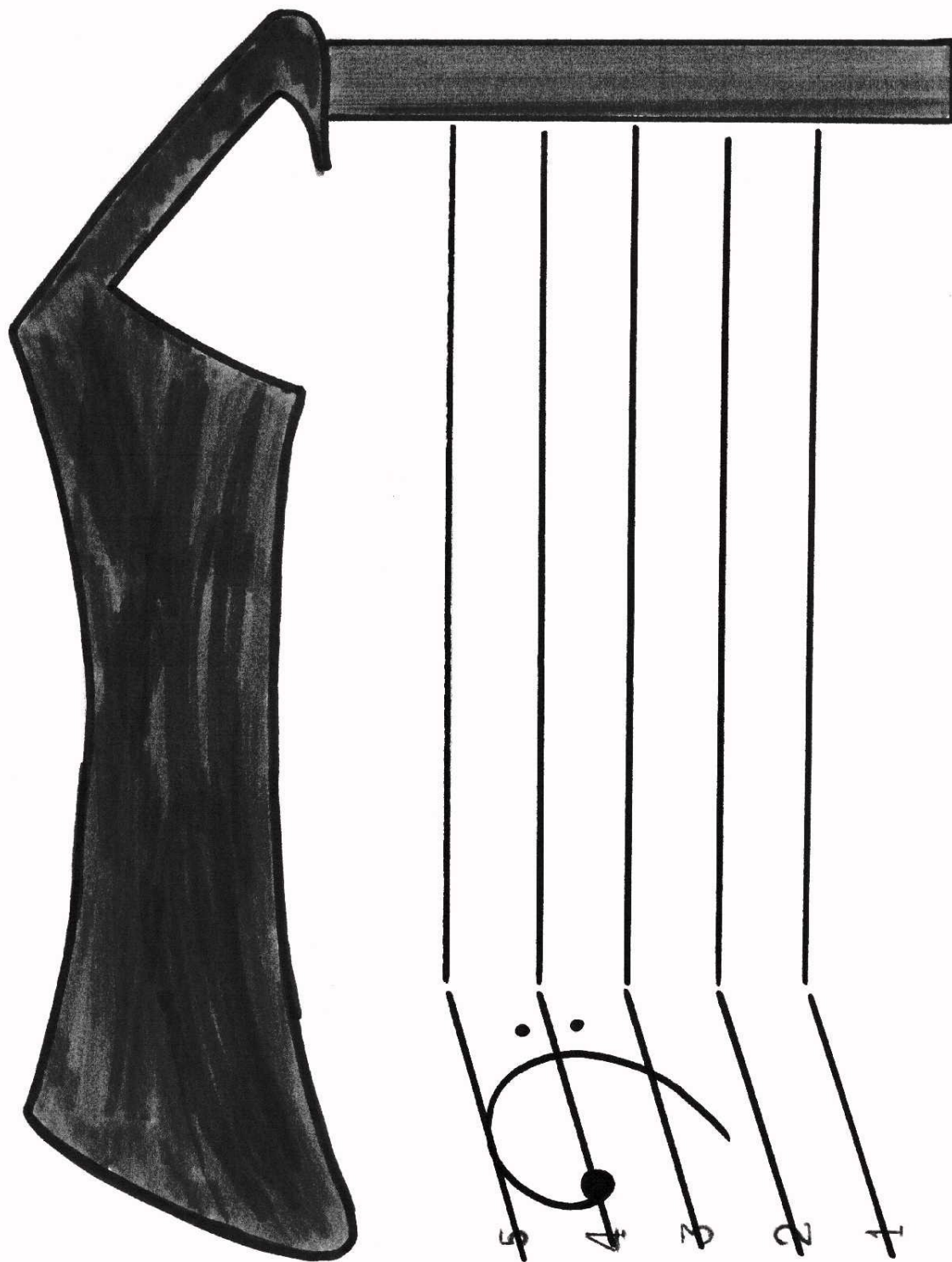


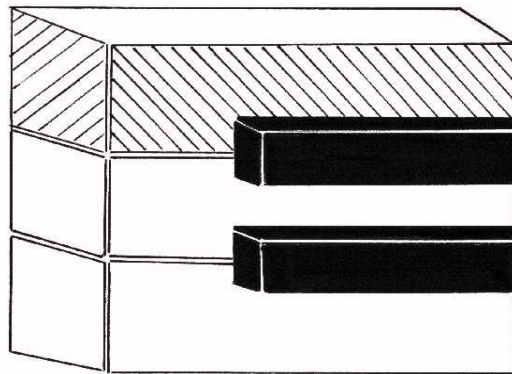
Musical notation for the first staff, featuring a treble clef and a 2/4 time signature. The melody consists of the following notes: a half note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a half note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a half note on G4, and a whole note on F#4. Dynamics include a forte (f) marking at the beginning and a first ending bracket (1) under the final G4 note.

Musical notation for the second staff, featuring a treble clef. The melody consists of the following notes: a half note on G4, a quarter note on A4, a quarter note on B4, a half note on C5, a quarter note on B4, a quarter note on A4, a half note on G4, and a whole note on F#4. Dynamics include a piano (p) marking at the beginning and a first ending bracket (1) under the final G4 note.

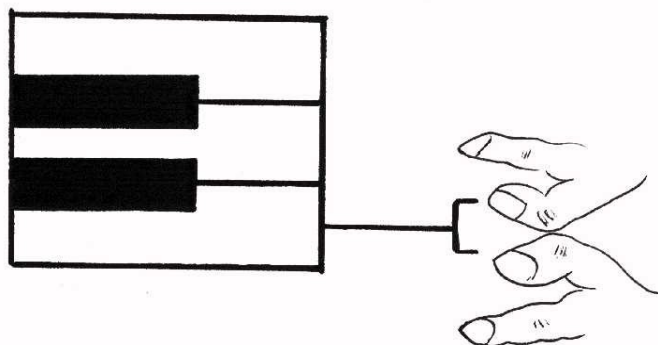
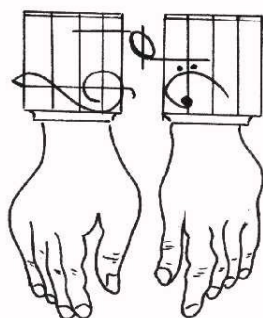
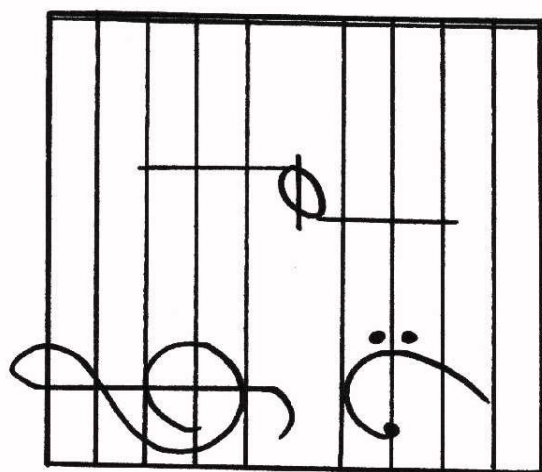


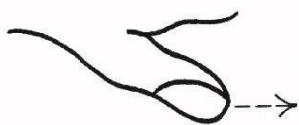
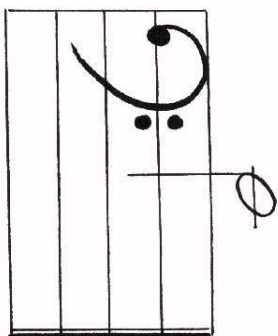






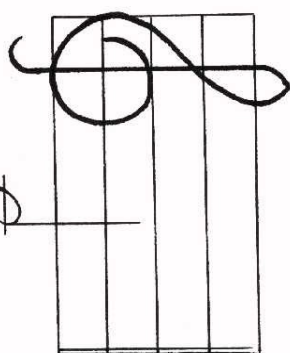
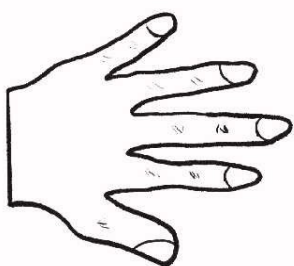
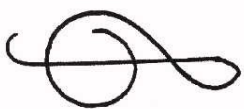




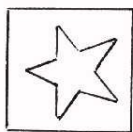


أكتب رقم هذا الصيغ

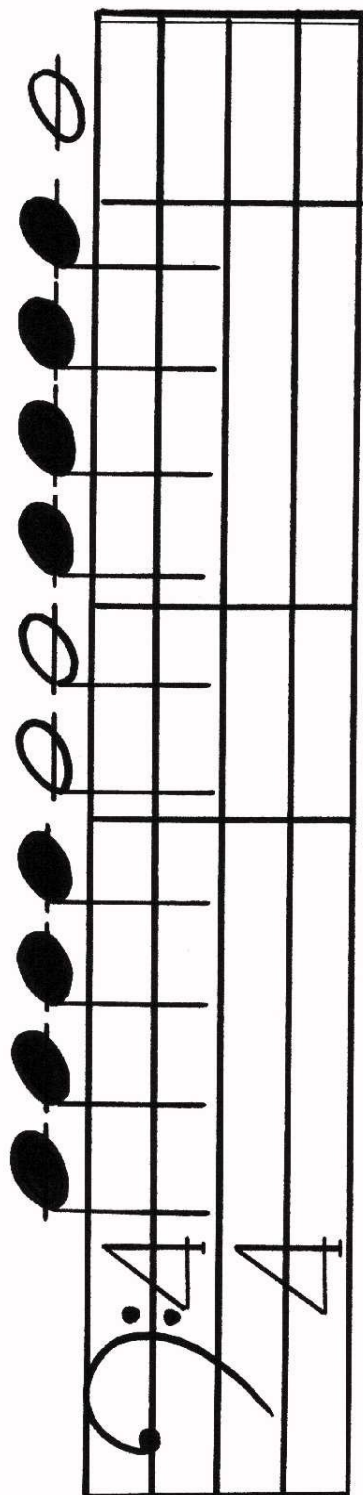
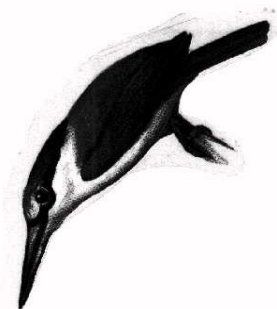
محل كل يد باليد التي يخصص



أكتب رقم هذا الصيغ



دو بالشمال



1

ن

م

كا

ا

زف

و

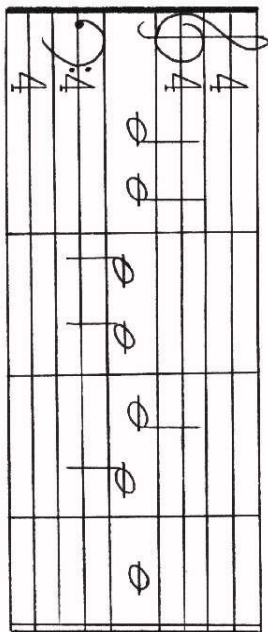
ر

ك

ف

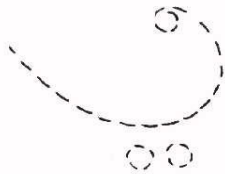
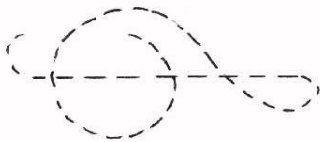
ع



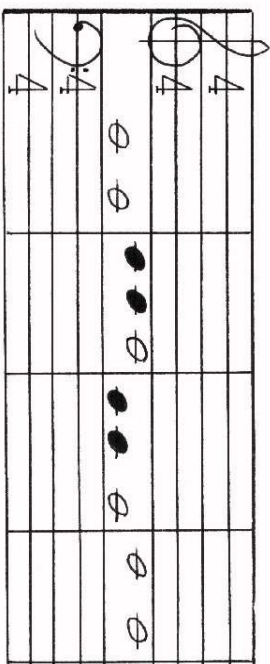


دون رتم المصيح الذي يستخدم في مدحنا كل نفسه .

محل هذه النقط



منه مساندا لكل نفسه



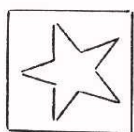








بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ



Musical notation on a grand staff (treble and bass clefs) with a 4/4 time signature. The notation includes a whole note chord in the right hand and a whole note in the left hand, both marked with a '1' indicating the first finger. The right hand chord consists of four notes: C4, E4, G4, and A4. The left hand note is C3. A circled 'O' is written above the right hand staff.

دو

دو

دو

دو

دو

ن

دو

ن

ن

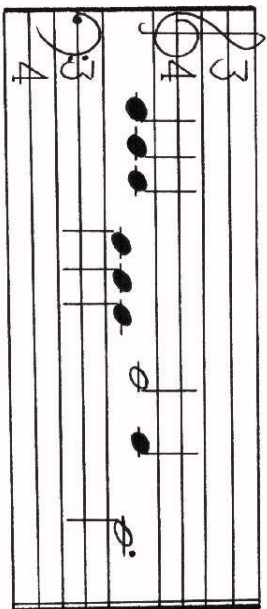
ن

ن

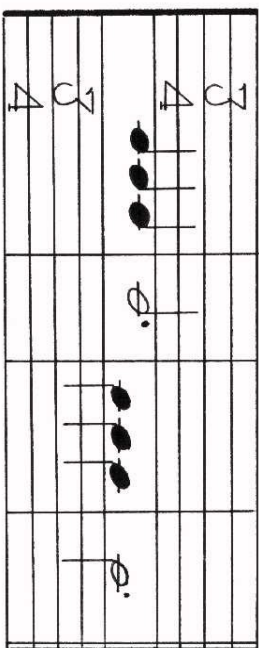
ن

ن

## ضع خطك للآزودة



أرسد للفتح المناسب للخط مدرج

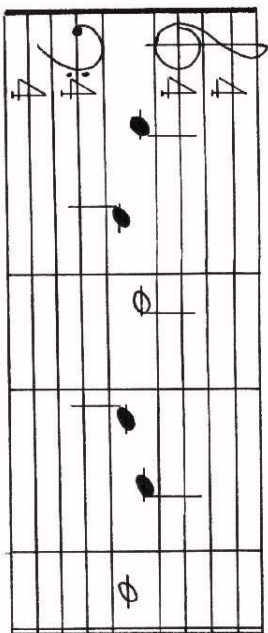


حق يساوي هذا الشغل يكون رحلات  
يجب أن أضيف ....



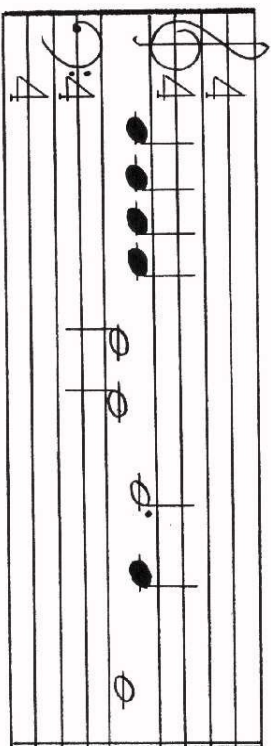






قارن هذا اللحن ببعض الصيغ البسيطة والمثل ما نقص .

ضع خط السازورة

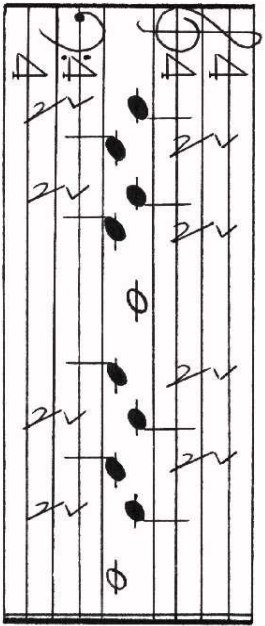


حق تساردي هذه الطرحة واحدة واحدة يجب أن .....

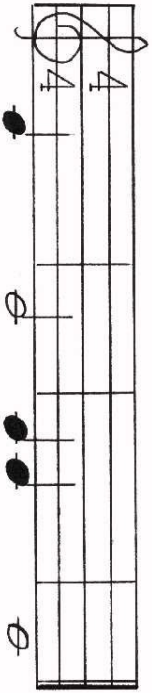
0



ضع خط الساندية



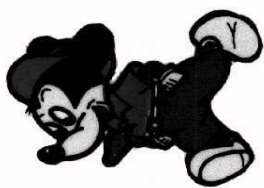
اكمل هذه الاربعة باستخدام الستينات



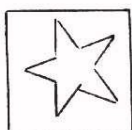
ضع اليك الناسب



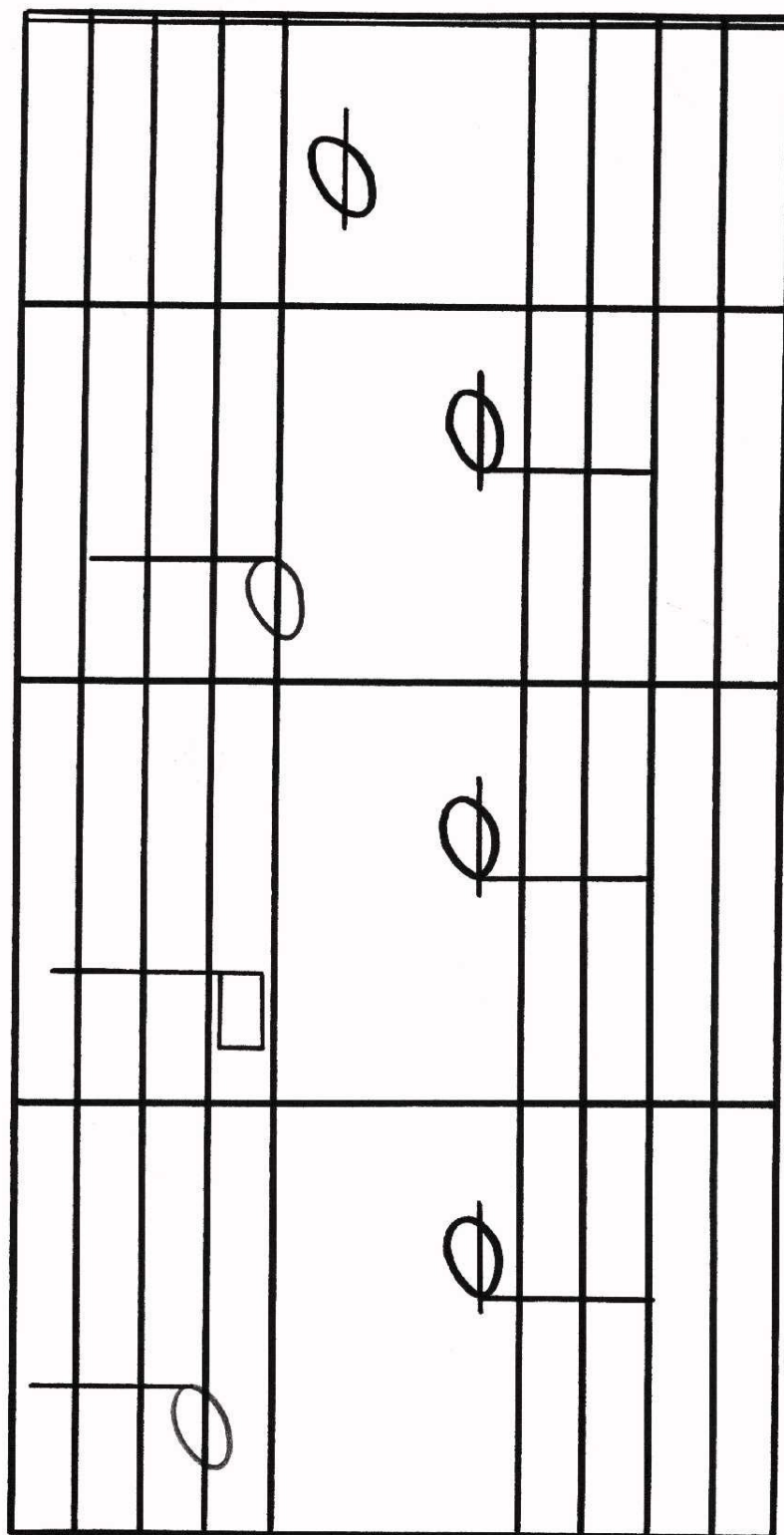




يعين ... شجار









هــبـا نـزقـص



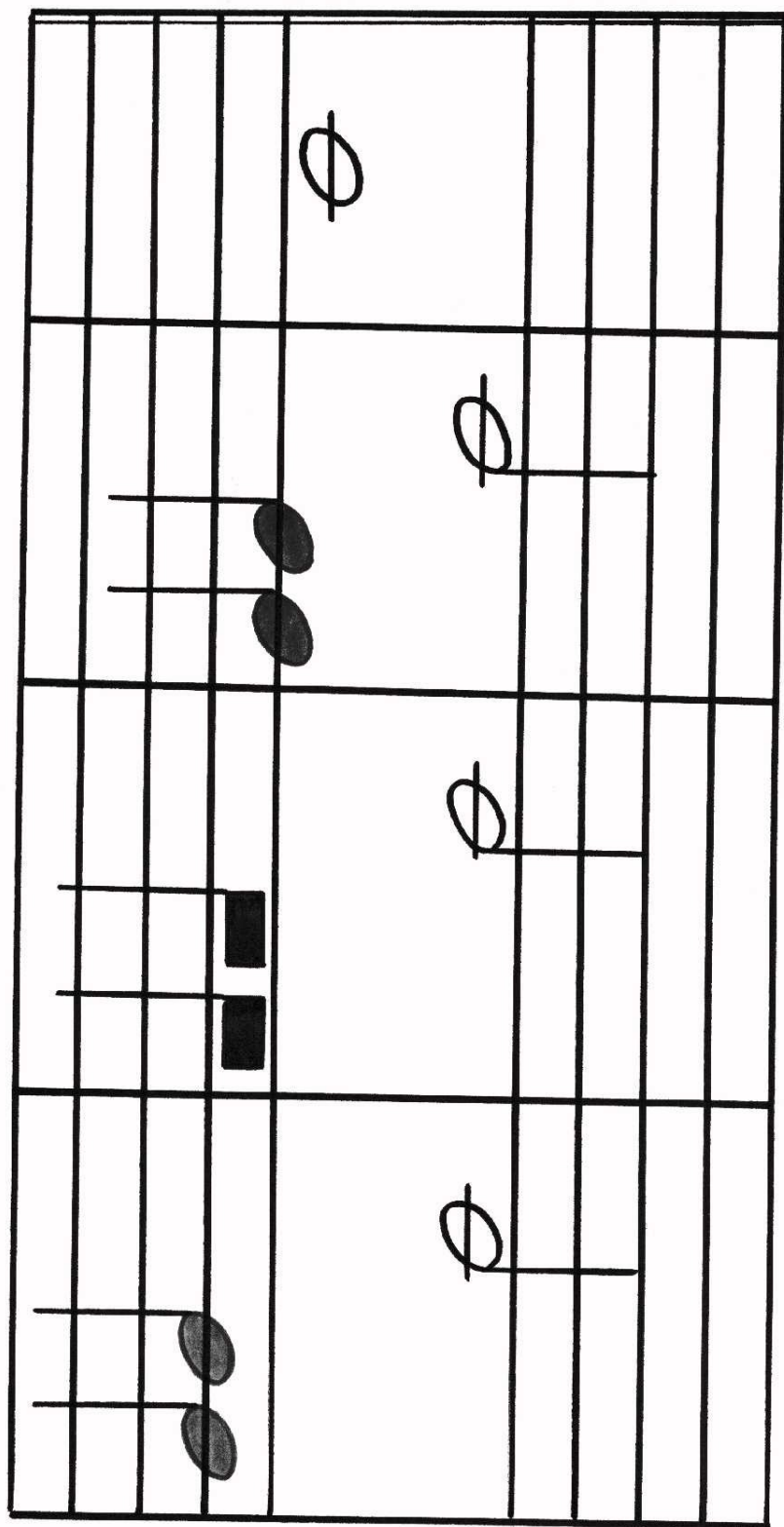


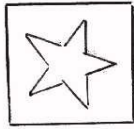



معاك ايه...؟

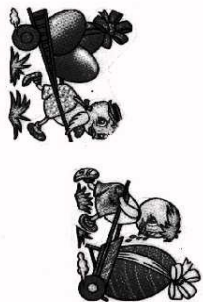






هيا الى العسل

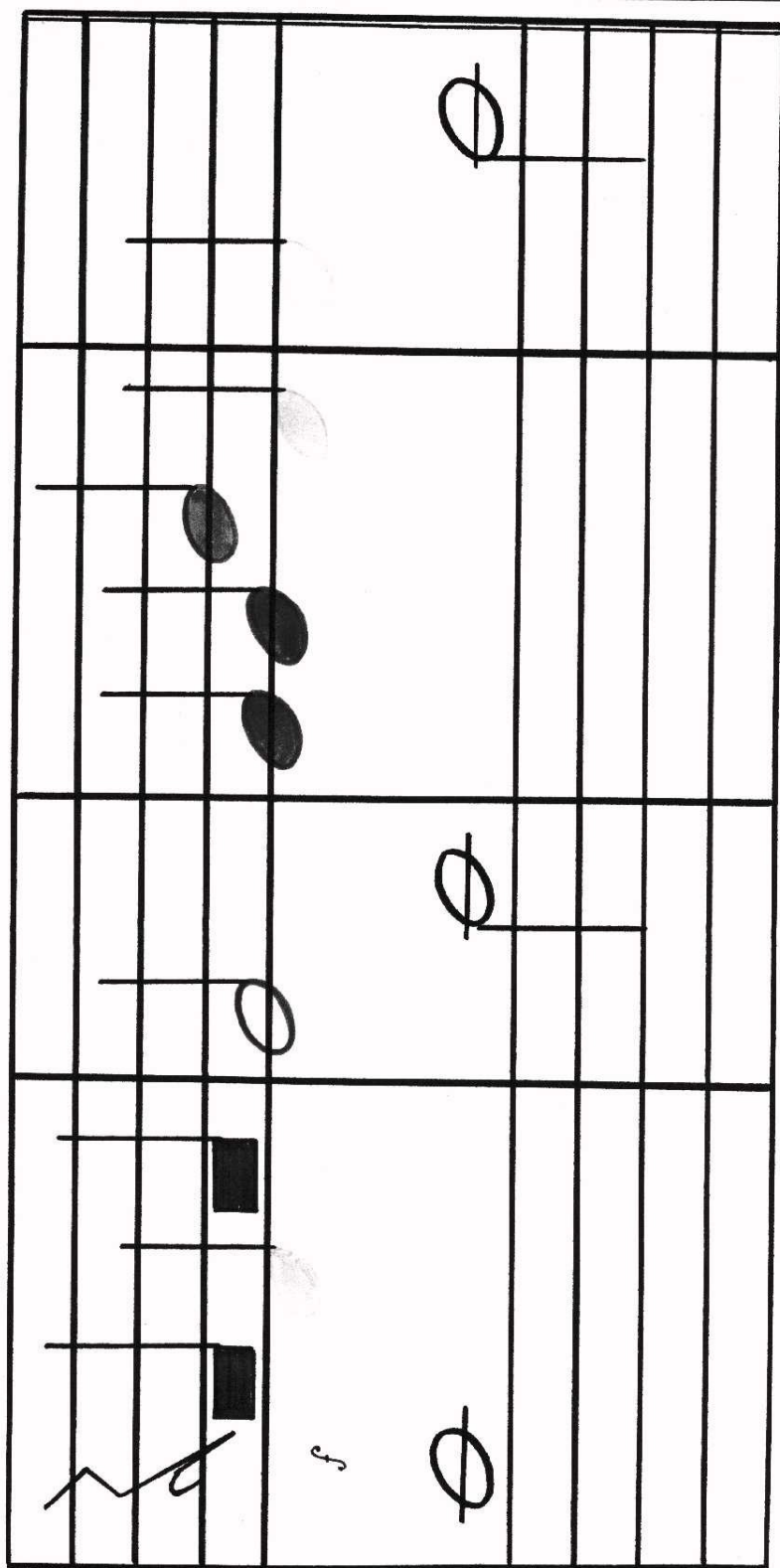


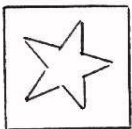
Handwriting practice grid for the letter 'ه' (Ha) in Arabic. The grid consists of four rows and four columns. The first row contains a large 'ه' with a '4' indicating the number of strokes. The second row contains a 'ه' with a '4' and a '2' indicating the number of strokes. The third row contains a 'ه' with a '4' and a '3' indicating the number of strokes. The fourth row contains a 'ه' with a '4' and a '1' indicating the number of strokes. The grid is divided into four sections by vertical lines. The first section contains a 'ه' with a '4' and a '2'. The second section contains a 'ه' with a '4' and a '3'. The third section contains a 'ه' with a '4' and a '1'. The fourth section contains a 'ه' with a '4' and a '1'.









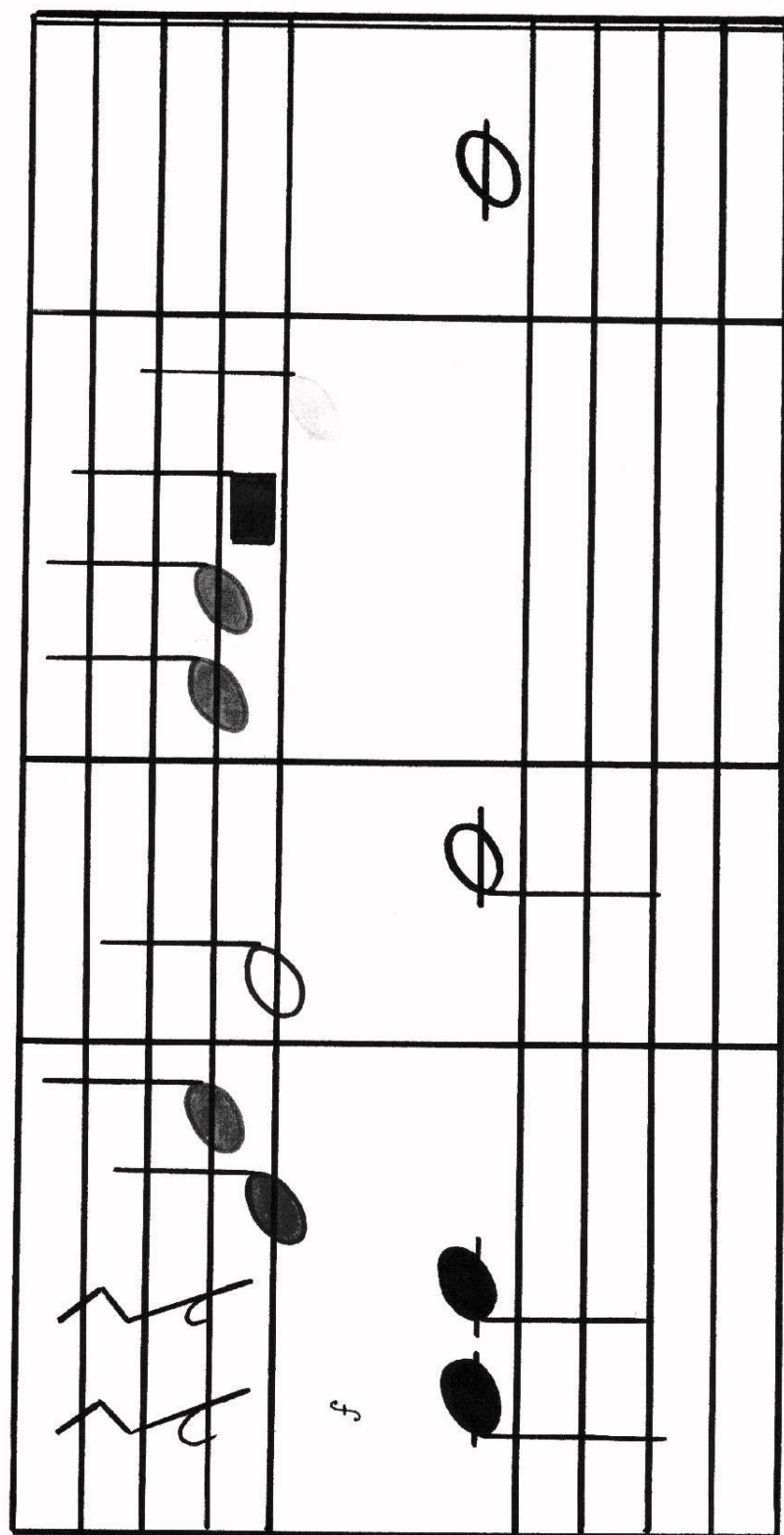


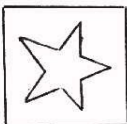
من يحيى المساكين ... ؟



Handwritten musical notation on a five-line staff. The notation includes a treble clef, a 4/4 time signature, and a key signature of one flat (B-flat). The melody consists of several measures, with some notes marked with finger numbers (1, 3, 5) and a 'p' (piano) dynamic marking. The staff is divided into four systems by vertical lines. The first system contains a whole note, a half note, and a quarter note. The second system contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The third system contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The fourth system contains a half note, a quarter note, and a quarter note. The notation is written in a simple, hand-drawn style.



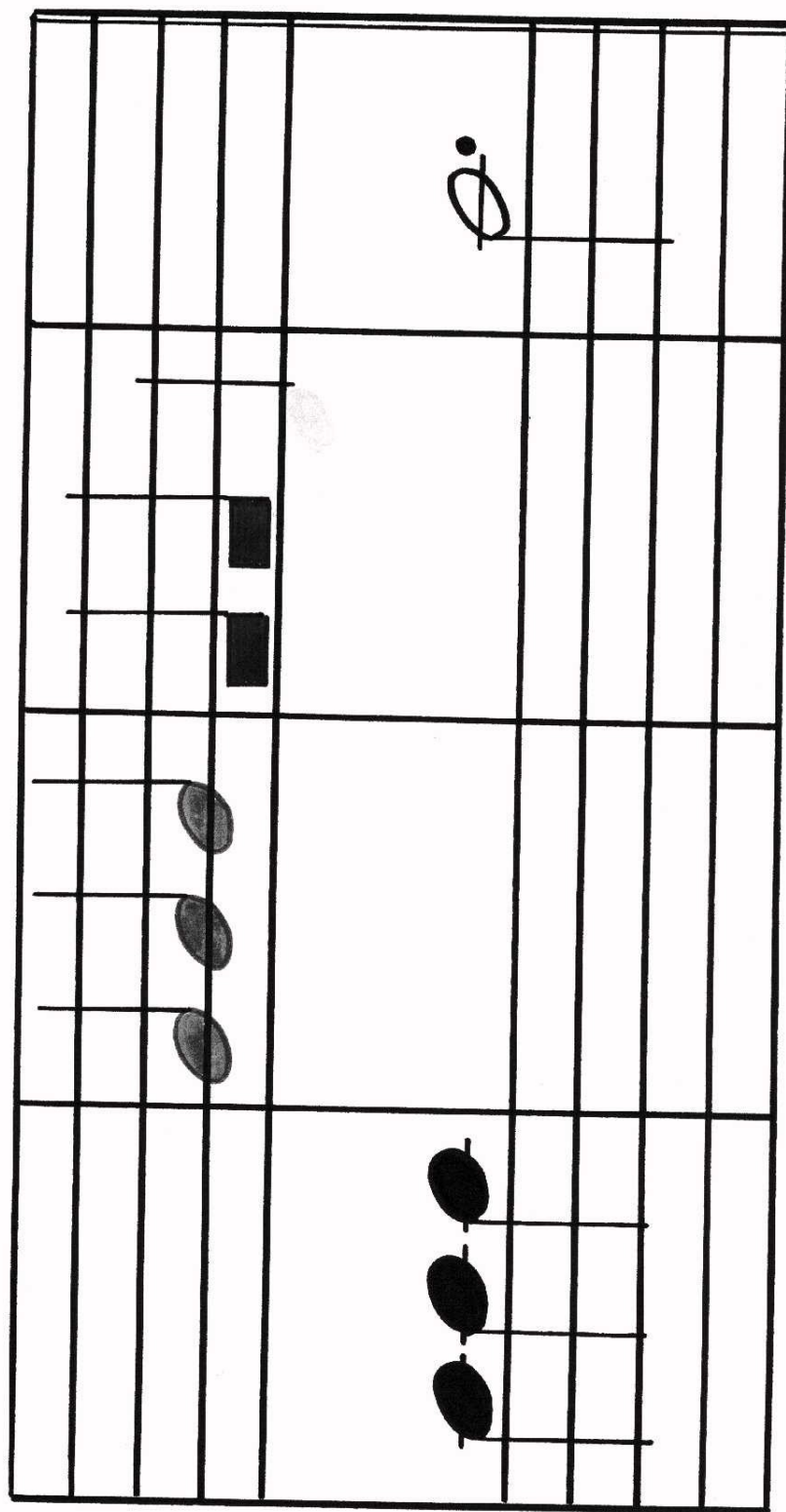




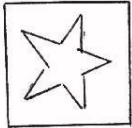
هيا نجذف




f





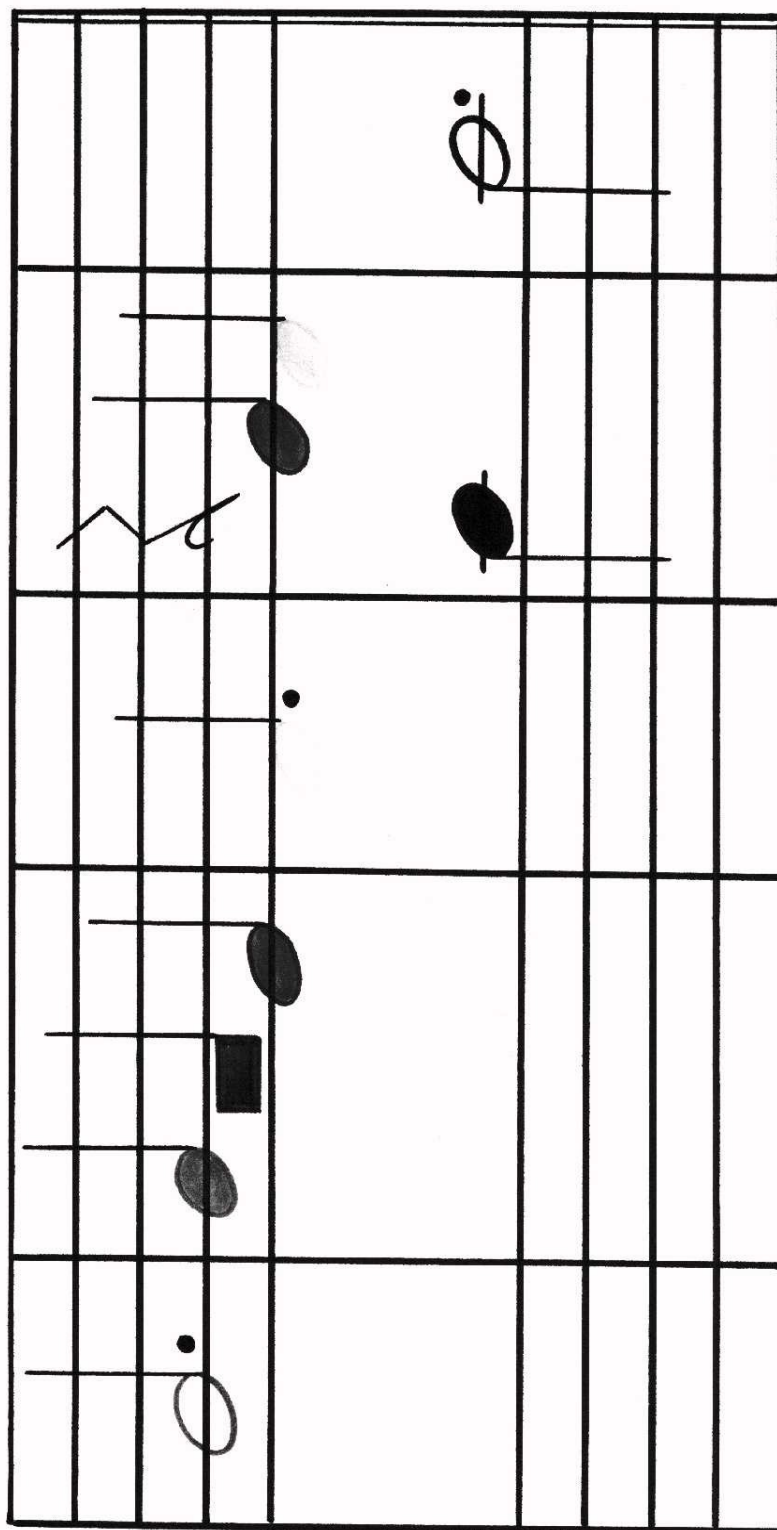


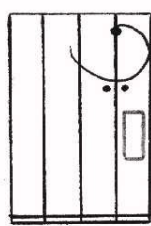
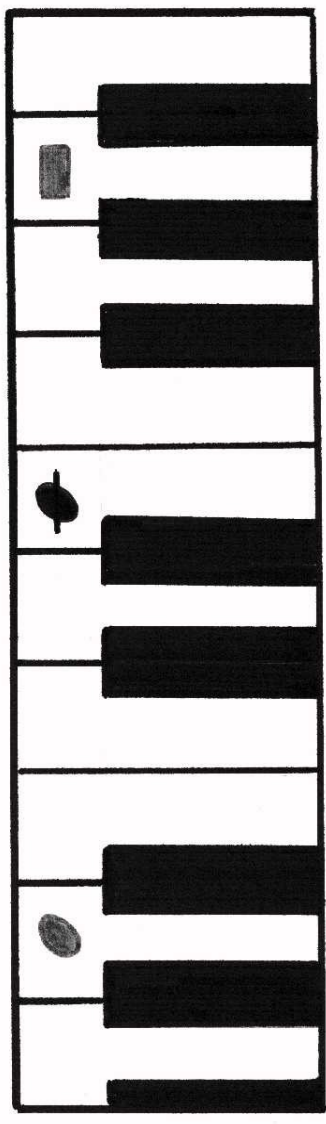
این میکی موس



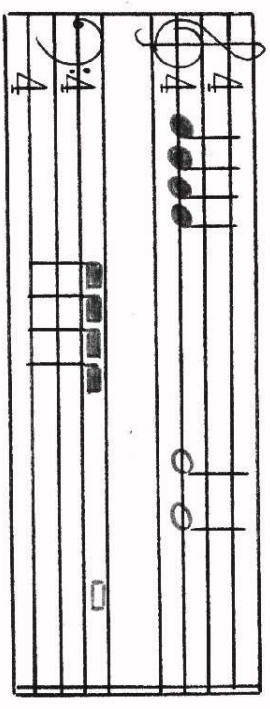
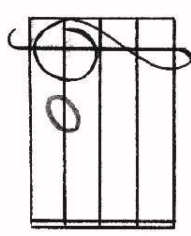
	<p>2 3 2</p>		

f

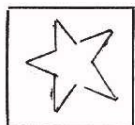




ضج ط لا درنة






















البوب يجره و



														
---	---	---	---	---	--	---	---	---	---	---	---	---	---	---

ب

ن

و

ي

ز

ح

ط

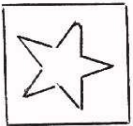
ق

ك

خ

ج

د



استقامت خالص



<p>3</p>	<p>3</p>	

1 2 3 4 5 6 7 8 9

[illegible]

Yours truly,

کات

اس

7

3

1

9.

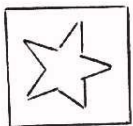
7

3

3

4.

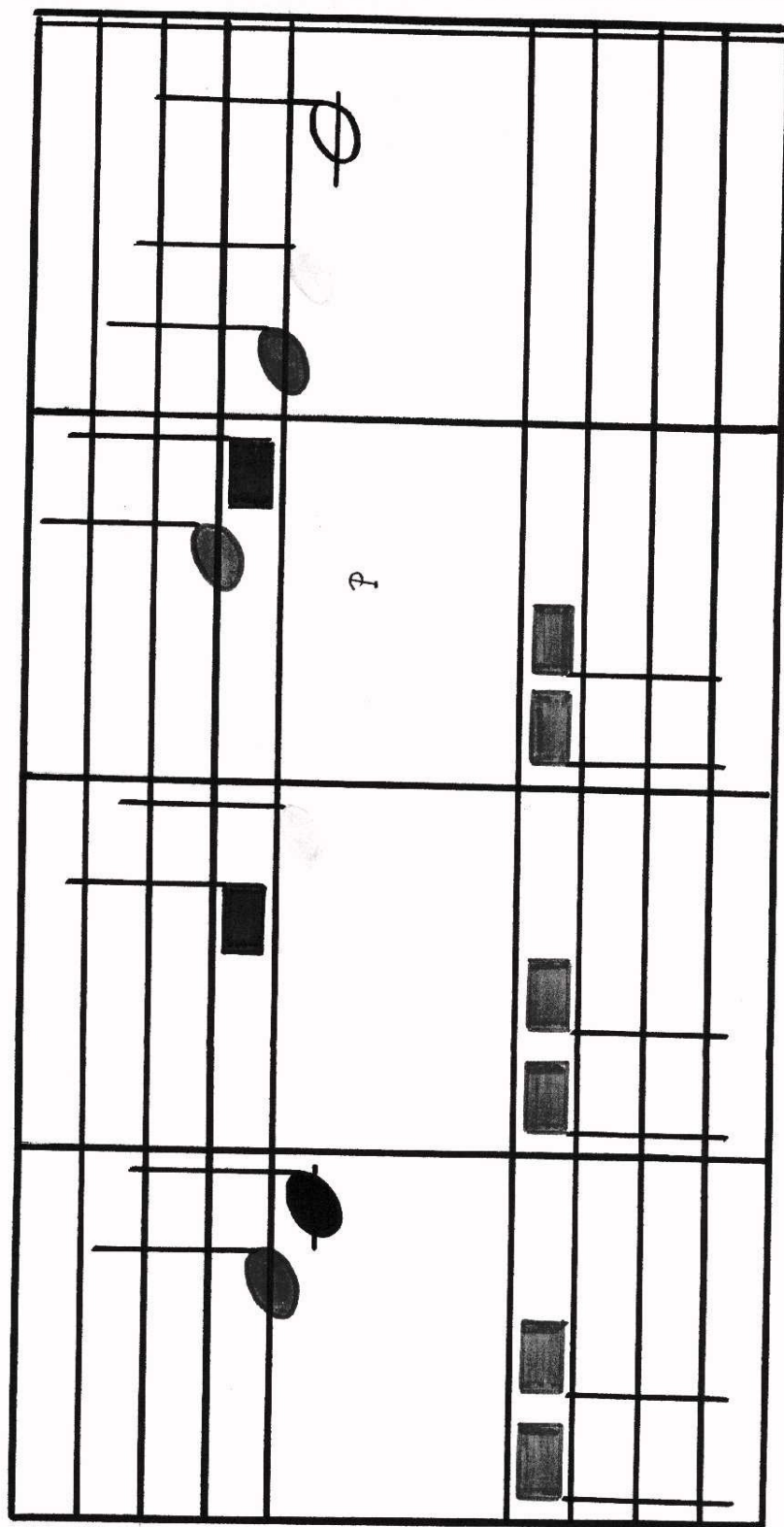


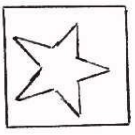


دانا (نحب لعب الكرة)



--	--	--	--



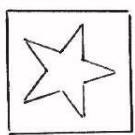


حاليا صبا على الثاني فيف...





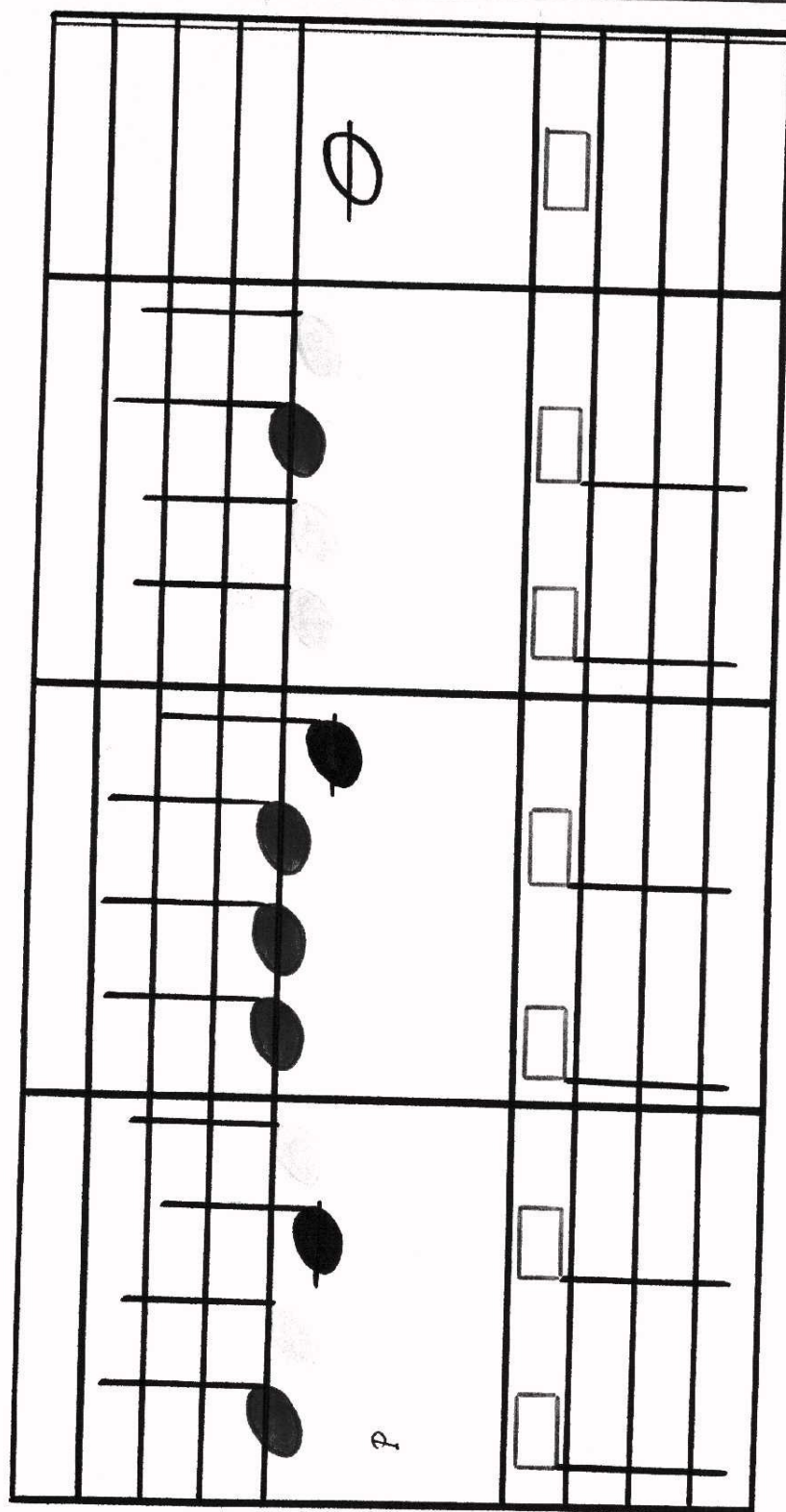


رأسيا صباحك الاول فيف...؟

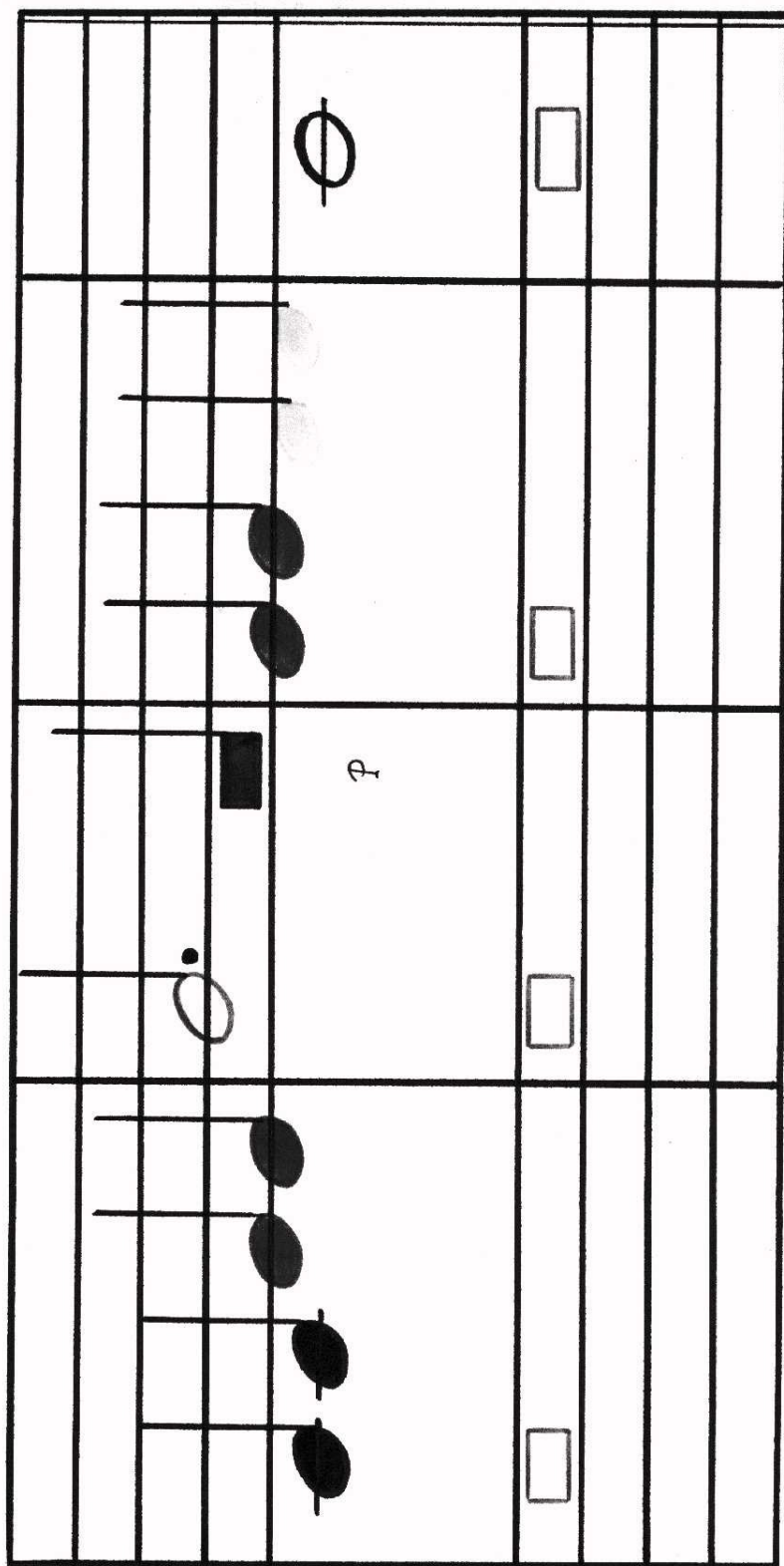


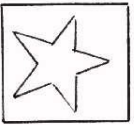
<p>f</p> <p>3</p> <p>2</p> <p>1</p>		



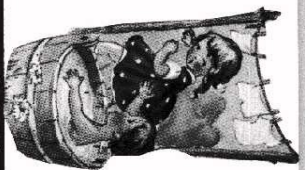






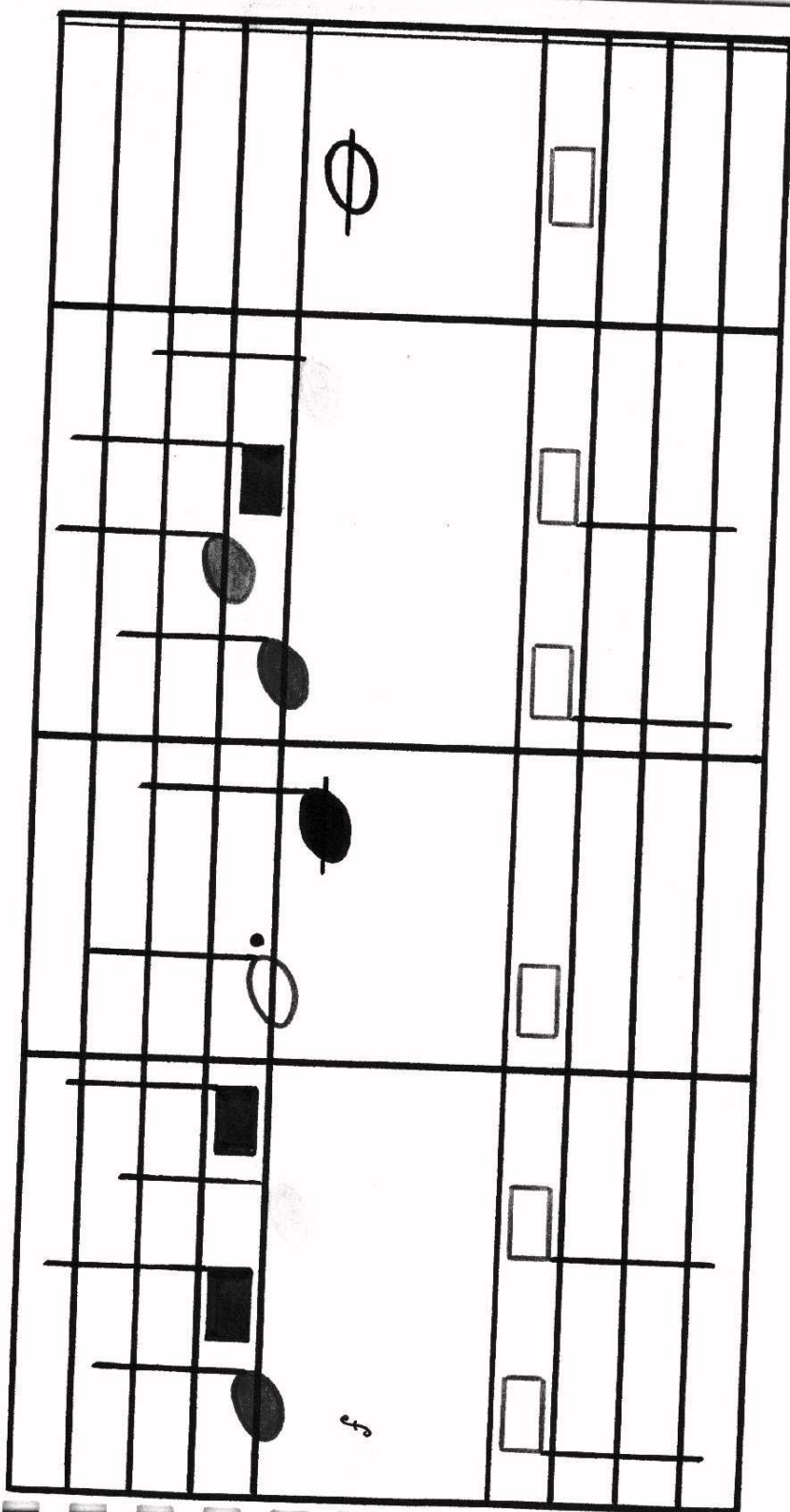


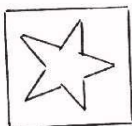
ذی اسلطان



<p>3</p>	<p>3 3 4 2</p>	<p>3</p>



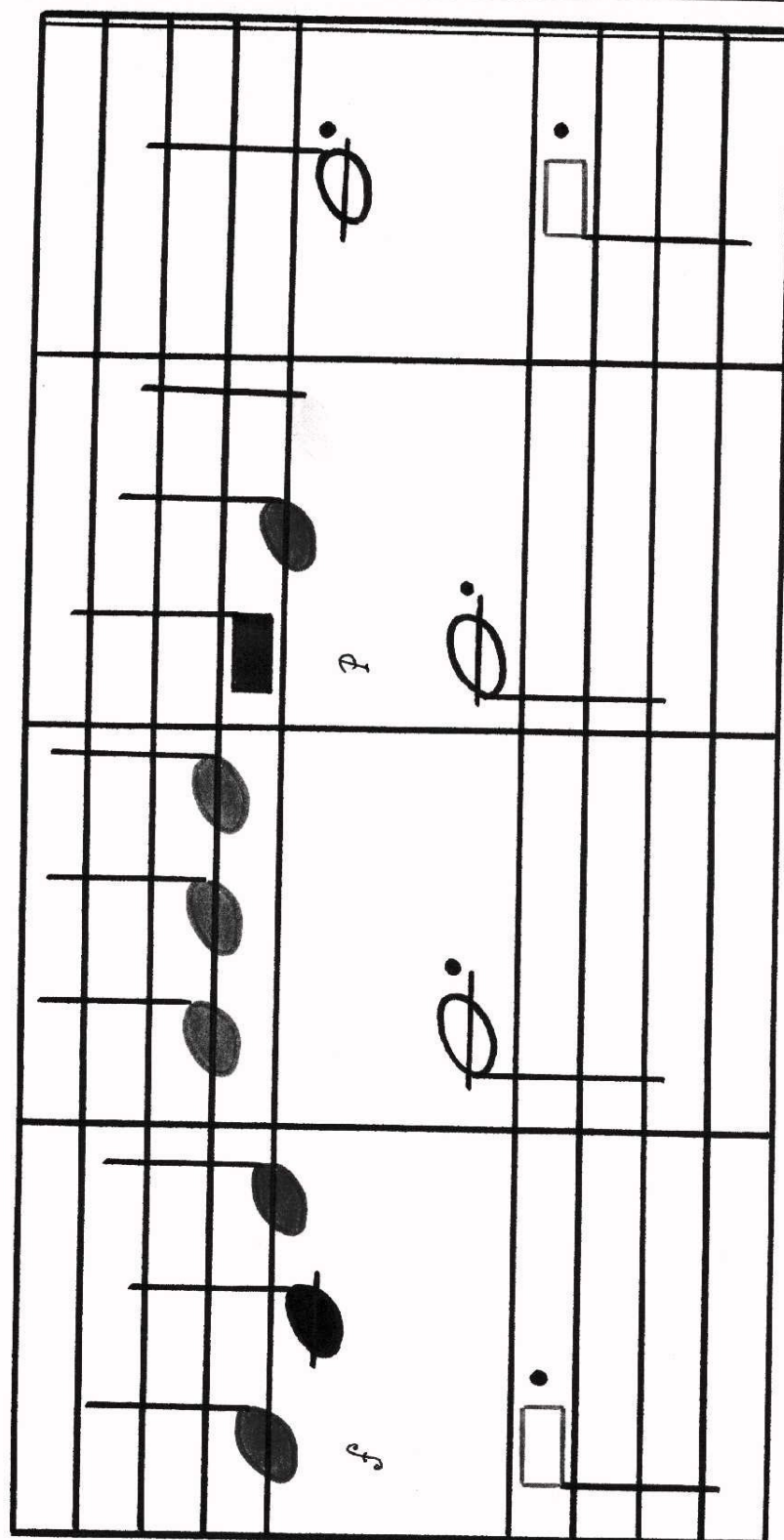




فلس



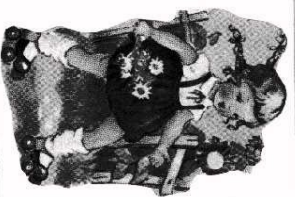
<p>3 1 p</p>	<p>5 4</p>		







اني احب الملح



--	--	--	--

